

ZPŁ
OKRĘG
ŚWIĘTOKRZYSKI

1978-2018

Partner organizacyjny



Wojewódzki Dom Kultury
im. Józefa Piłsudskiego
w Kielcach

Patronat honorowy



Prezydent
Miasta Kielce



Marszałek
Województwa
Świętokrzyskiego

Patronat medialny



Mecenasi sztuki



Prezes Okręgu: Artur Dziwirek
Komisarz wystawy: Sławomir Zieliński
Organizacja wystawy: Artur Dziwirek, Sławomir Zieliński, Jerzy Bednarski, Przemysław Kułaga, Piotr Bieniek

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW - OKRĘG ŚWIĘTOKRZYSKI

25-033 Kielce, ul. ks. Piotra Ściegiennego 2
www.zpaf-kielce.pl | e-mail: os@zpaf-kielce.pl

© Wydawca albumu: ZPAF OŚ (PSEP Kielce)

ISBN: 978-83-63958-22-0

© Projekt albumu, okładki, opracowanie graficzne i skład: Sławomir Zieliński

Druk: **PRESSPRINT** PIOTR GÓRAL | www.pressprint.pl

KIELCE 2019

Każdy jubileusz jest świętem,
które skłania do refleksji i wspomnień.
Obecny czas to czas Naszego Jubileuszu...

Czterdzieści lat temu nasz wspólny Kolega, śp. Paweł Pierściński (1938-2017), skupiając wokół siebie niezwykłych twórców fotografii, rozwijających ówczesnie unikalne zjawisko estetyki fotograficznej zdefiniowane jako „Kielecka Szkoła Krajobrazu”, powołał do życia Delegaturę ZPAF. Jego nazwa wkrótce uległa zmianie na Okręg Świętokrzyski i w takiej formie pozostaje do dziś. Wyjątkowość i zaangażowanie zrzeszonych w nim artystów fotografików przyczyniło się przez lata do tego, że obecnie nadal jesteśmy jednym z najaktywniej działających okręgów w Polsce. W skali kraju zajmujemy trzecią pozycję pod względem liczby członków.

40 LAT OKRĘGU ŚWIĘTOKRZYSKIEGO Z P A F

Nasz Jubileusz to czas podsumowań i oceny pracy twórczej artystów. Efektem jest zorganizowana przez nas wystawa oraz ten jubileuszowy album. W wydarzeniu wzięło udział ponad 40 autorów – artystów fotografików naszego Okręgu. Zaprezentowali fotografie z ich własnego dorobku artystycznego, o szerokiej tematyce, barwne i monochromatyczne, które zostały wykonane przy użyciu różnorodnych technik na przestrzeni wykraczającej ponad ostatnie 40 lat.

Jesteśmy pełni nadziei, że wraz z Koleżankami i Kolegami artystami nadal będziemy mieli mnóstwo fantastycznych pomysłów do tworzenia naszych prac oraz do podejmowania nowych inicjatyw, przyczyniając się tym samym do dalszego rozwoju Okręgu i szeroko pojętej kultury fotograficznej.

Ania dla OŚ ZPAF | 2019

CZTERDZIEŚCI LAT MINĘŁO,

Rocznica w naszej tradycji jest niemal zawsze okazją do świętowania ale także do refleksji, jakie są efekty naszej aktywności w mijającym iluś leciu. Okręg Świętokrzyski Związku Polskich Artystów Fotografików skończył właśnie czterdzieści lat. Według obecnych standardów to ciągle młodość, już dojrzała lecz do bycia nestorem jest jeszcze daleko. W tym wieku wiele jeszcze uchodzi, choć za swoje czyny w pełni się już odpowiada. Czterdziestka to właściwy moment by obejrzeć się wstecz i zrobić choćby pobieżny rachunek sumienia. Dokąd doszliśmy, co wnieśliśmy swoimi pracami do sztuki bazującej na obrazie tworzonym przy pomocy mechaniczno-elektronicznych urządzeń i materiałów reagujących na światło, co po sobie pozostawiamy?

Historia Okręgu Świętokrzyskiego jest arcyciekawa ale również zobowiązująca. Tutejsze środowisko stworzyło Kielecką Szkołę Krajobrazu, oryginalny pomysł na zapis przestrzeni, inspirowany miejscowym, pagórkowatym krajobrazem pokrytym szachownicą niewielkich pól uprawnych. Ten pomysł przebojem wdarł się w polską fotografię i sprowokował i inne środowiska do twórczego podejścia do krajobrazu. Rozmach i przebojowość fotografików świętokrzyskich doprowadziły do powstania Biennale Krajobrazu, odbywającego się regularnie w Kielcach w latach 1969 – 1997, jednej z najważniejszych cyklicznych imprez fotograficznych. Wystawienie się na Biennale było swoistą nobilitacją dla autorów specjalizujących się w fotografii przestrzeni. Niedawno Biennale powróciło ale w nieco zmienionej już formule.

Wielkie zmiany jakie nastąpiły w Polsce po 1989 roku miały ogromny wpływ na funkcjonowanie środowisk artystycznych i samych artystów. Najnowsze czasy,

już XXI wieku, przyniosły kolejne zmiany, wręcz rewolucyjne, w dużej mierze za sprawą nowych technologii. To one spowodowały, że dziś dominuje indywidualizm, zmieniający się niekiedy w egoizm. Wspólne działania, jednoczenie się wokół jednego programu stanowią rzadkość. Powrotu do historii na razie nie należy się spodziewać. Całe życie społeczne budowane jest tak, by nakłaniać każdego do wędrowania pojedynczo własną drogą. Poddajemy się tej presji niemal wszyscy. Artyści ten indywidualizm mają jeszcze mocniejszy, bo jest on wręcz częścią ich systemu funkcjonowania. Widać to także na przykładzie twórczości środowiska fotografików świętokrzyskich. Nie ma już tematów dominujących, skalających większą ilość autorów. Atomizacja postaw przynosi wielowątkowość ale i rozproszenie, nie ma jednej świętokrzyskiej szkoły. Czy to źle?

Dożyliśmy do czasów wolności osobistych, swobody wypowiedziania się, braku podpowiedzi o czym należy mówić i w jaki sposób. Nie wszystkim ta wolność służy, dominujący indywidualizm to także brak dyskusji, sporów, konfrontacji postaw, a przez to brak poszerzania poznania. Prowadzi to do podejmowania prób wchodzenia na wydeptane już ścieżki, innym razem zachłysnięcia się nową drogą i młodzieńczego oczarowania odkryciem, bez głębszej jego analizy, co niejednokrotnie prowadzi do błędzenia po manowcach. W mnogości współczesnych obrazów, gdy jedna ich fala zalewa drugą, ciężko pozostać na wierzchu i ciągle przyciągać uwagę. Potrzeba nowości, świeżości jest jedną z ważniejszych cech dzisiejszej kultury. Obrazy atakują ze wszystkich stron, natłok jest ogromny, nie ma czasu na ich wartościowanie. Ledwie spojrzymy na jeden już zastępuje go następny, i kolejny, kolejny. A co najgorsze

TO PIĘKNY WIEK...

dzisiejsze poznanie odbywa się głównie poprzez małe urządzenia, ze świecącym ekranem, trzymane w ręku. Obraz na nim niewielki, szybko zmieniający się, poganiany przez natarczywie podsuwane następne. Poznanie każdego z tych obrazów, a jeszcze bardziej ich zrozumienie wymaga choć chwili zatrzymania, by dać szansę przeżyciu tego co oglądane. Powszechna aktualnie forma kultury jest inna. Pędzi bez zatrzymywania, nawet kanapkę i kawę spożywa się w biegu.

Sztuka wymaga refleksji, zatrzymania się, oderwania się od tego co namacalne, konkretne, powtarzalne. Jest pobudzaniem myślenia, prowadzi do budowania własnej opinii. Nawet wtedy gdy reakcją jest jedno wielkie nie. Bo to nie jest wobec czegoś, jest reakcją, jest osobistą odpowiedzią. Sztuka może radować, dawać ulgę, podpowiadać i zachęcać do zajęcia aktywnego stanowiska. Może też odrzucać a nawet wkurzać, wywołując wyraźną niezgodę z postawą artysty, bo sztuka jest po to byśmy sami nabrali odwagi i mówili od siebie. By taką rolę pełniła musi być autentyczna, musi wynikać z doświadczenia autora, jego emocji i chęci otwartego przedstawiania swojego stanowiska. Wobec takiej postawy niezgoda odbiorcy nie jest niczym złym, prawda pracy powinna powodować prawdę odbioru. Relacja autor – odbiorca staje się sporem na argumenty. Reakcja widza jest sukcesem autora. Najgorsza jest zimna obojętność a jej przejawem jest pospieszne przemierzenie sali wystawowej i szybkie rejestrowanie kolejnych prac smartfonem, to niczym lizanie porcji smakowitych lodów przez szybę.

Środowisko świętokrzyskie z okazji swojego czterdziestolecia przygotowało okolicznościową wystawę. Warto zrobić sobie przerwę w codziennym biegu by się jej przyjrzeć. Nie ma ona nadrzędnego tematu,

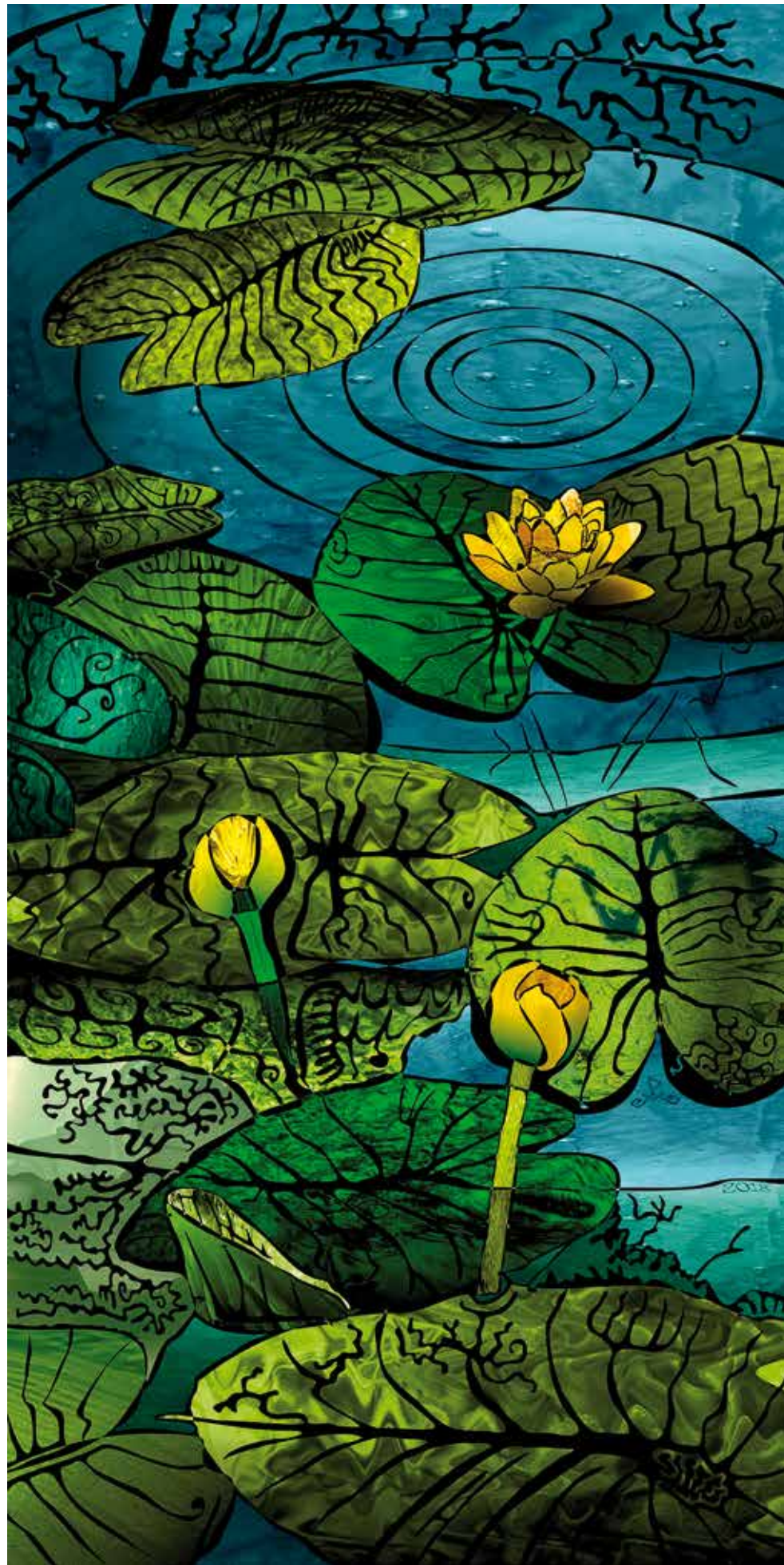
cechuje ją, jak wiele podobnych, różnorodność podejmowanych wątków i różnorodność sposobów realizowania zdjęć. Wystawa przeglądowa rzadko kiedy pozwala dogłębnie poznać twórczość autorów, prezentowane są na niej wybrane fotografie, wyjęte z większych cykli. Zobaczymy różne wizje klasycznych tematów. Warto zacząć od krajobrazu, w większości będącym innym spojrzeniem niż zaproponowane przez historyczną już Kielecką Szkołę Krajobrazu, bo i miejscowe pejzaże są radykalnie inne. Nie ma już urokliwych szachownic pól układających się fantazyjnie na falujących pagórkach. Jest już nowa rzeczywistość, raz pokazana konkretnie, taką jaką jest, innym razem z pewną dozą romantyczności, bo ten teren ciągle ma swoją szczególną urodę. Dzisiejszy krajobraz to też przestrzeń miejska, pełna intrygujących form za sprawą nowoczesnych materiałów i nowych wizji architektonicznych. Sporadycznie pojawia się portret, częściej akt, intrygujący i kuszący powabem modelek, pomysłem i zastosowanym światłem. Wiele prac jest z dwóch przeciwnych biegunów, to dokument, dość subiektywny, o nieinterwencyjnym charakterze i przygody plastyczne, swobodne wizje budowane grą form, znaków i kolorów.

Te wszystkie prace zebrane razem trochę kłóć się między sobą, są jak próba orkiestry, na której każdy gra swoją partię, by po mistrzowsku zagrać gdy dojdzie do prawdziwego koncertu. Wystawa jest taką prezentacją możliwości autorów, to dobrze rokuje ale zostawia pewien niedosyt. To zaproszenie na przyszły koncert, on jest jeszcze przed nami.

Andrzej Zygmuntowicz

Przewodniczący Rady Artystycznej
Związku Polskich Artystów Fotografików







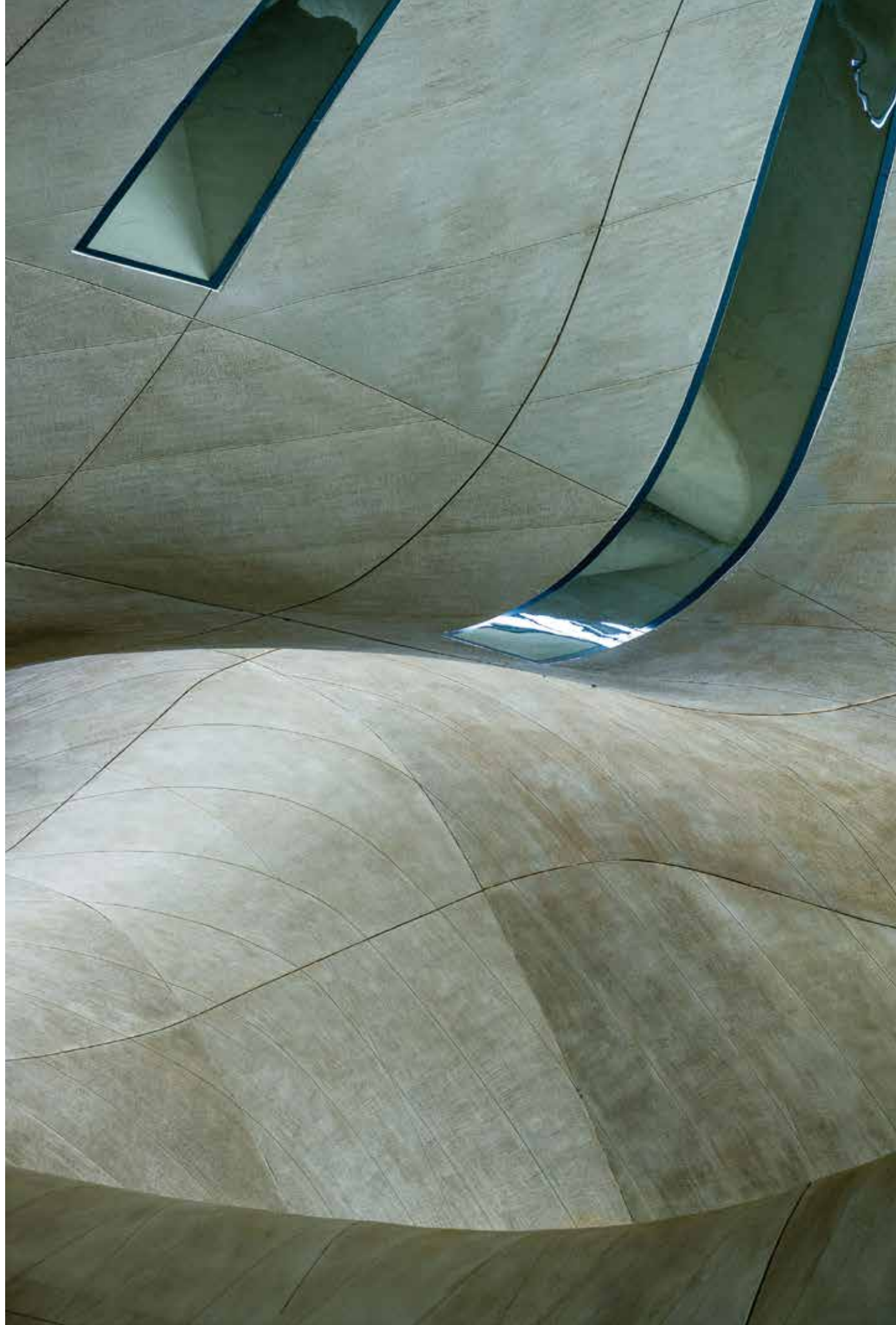








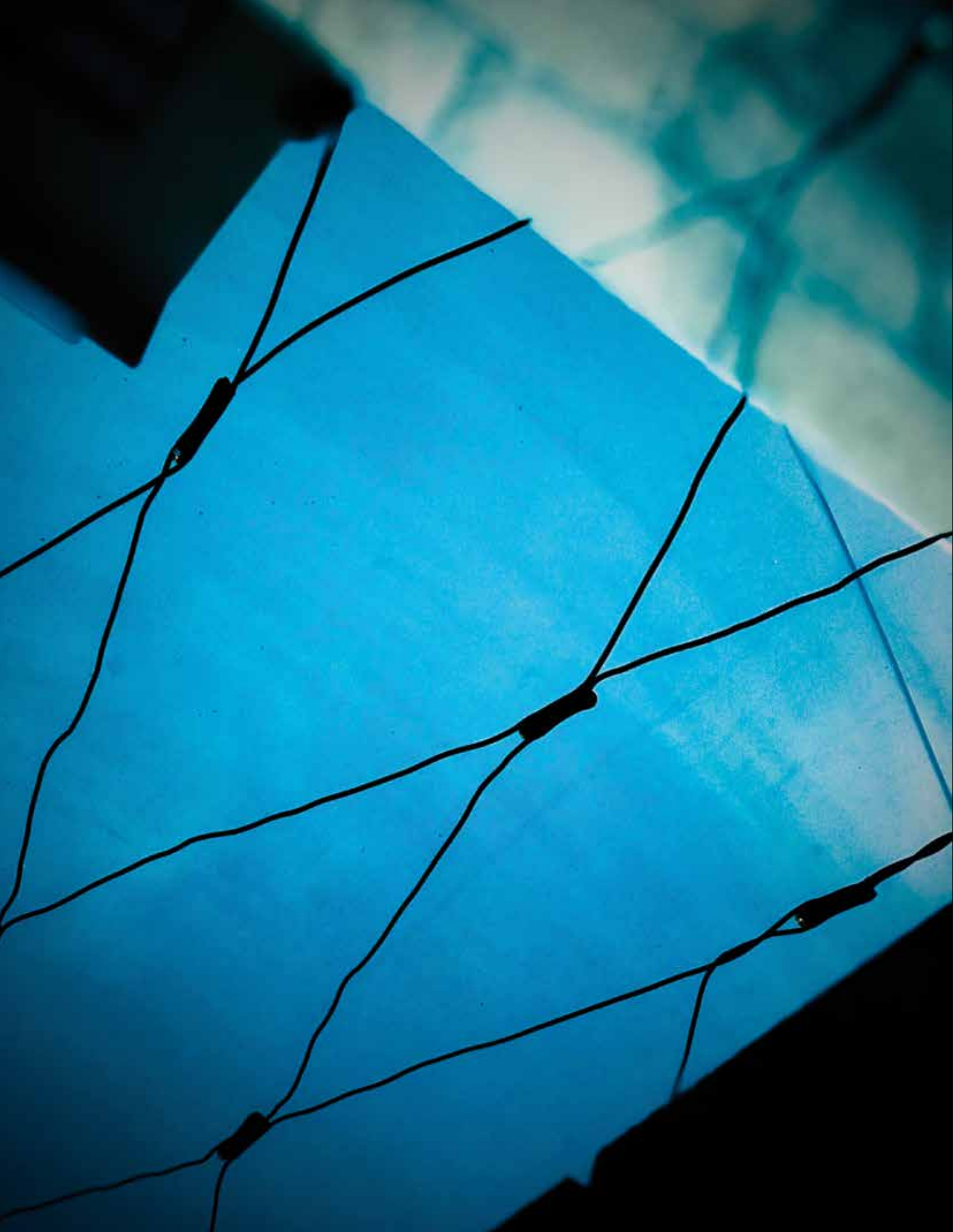


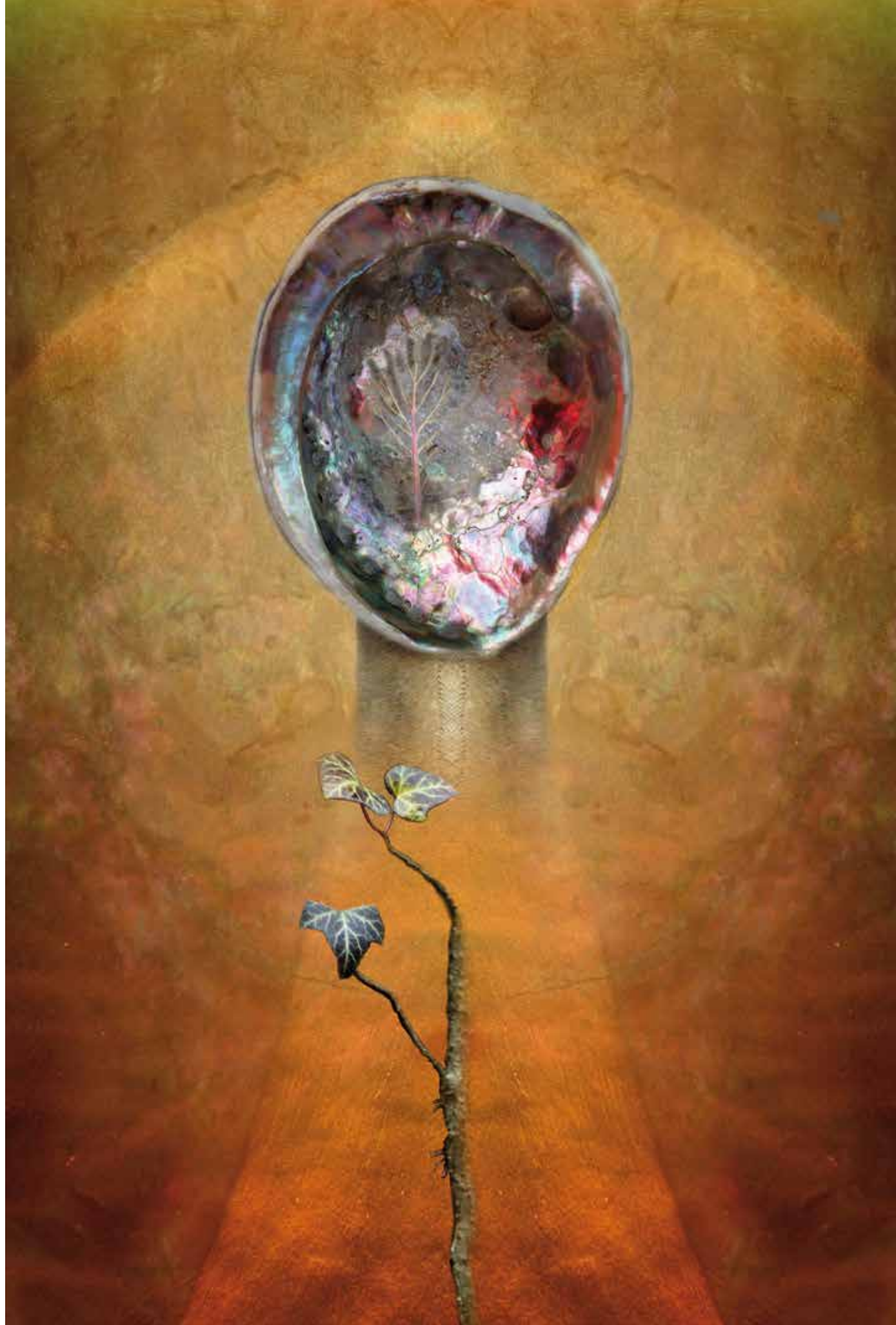
















Przemysław Kułaga, z cyklu „Metamorfozy”

1978



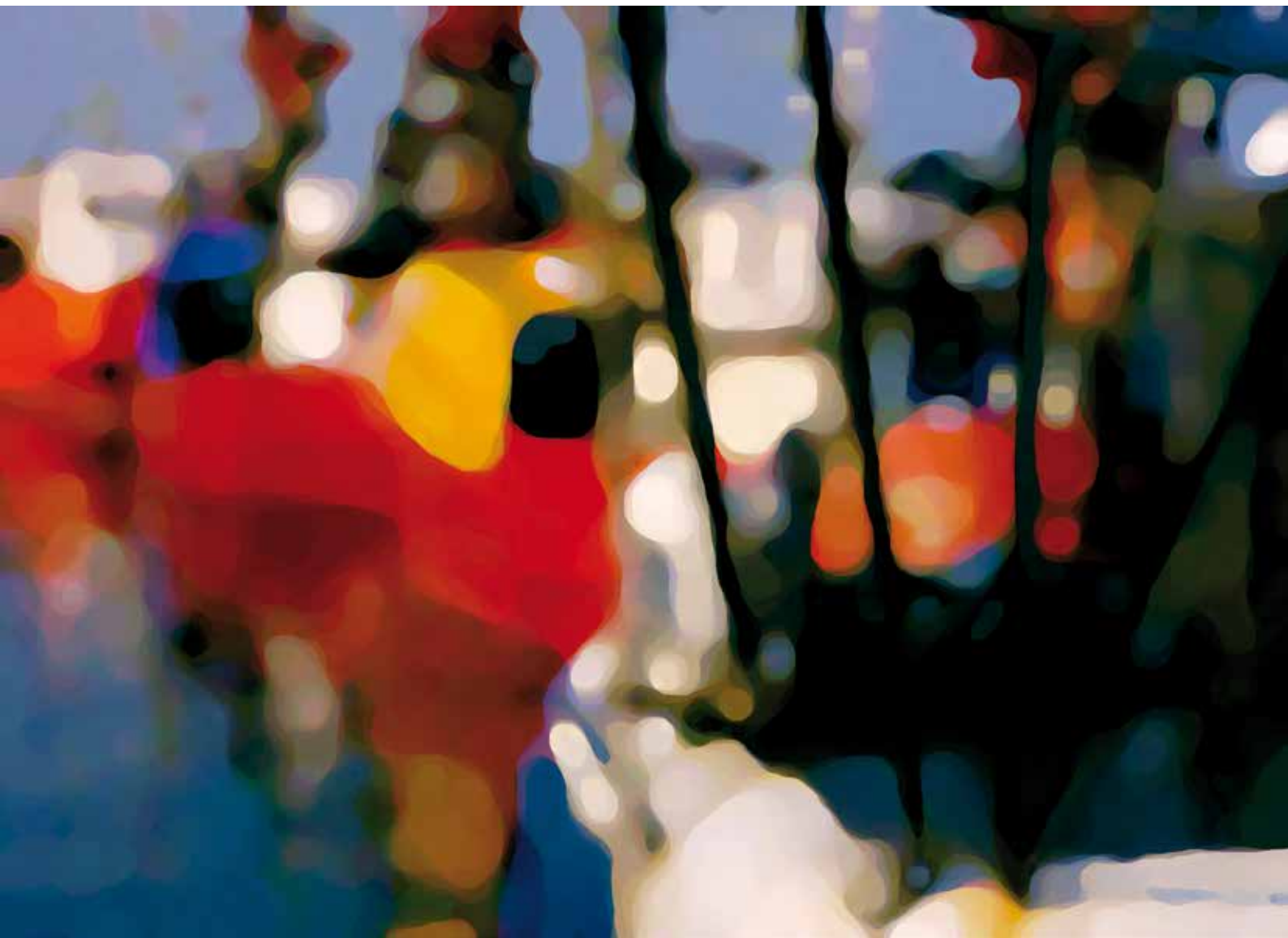
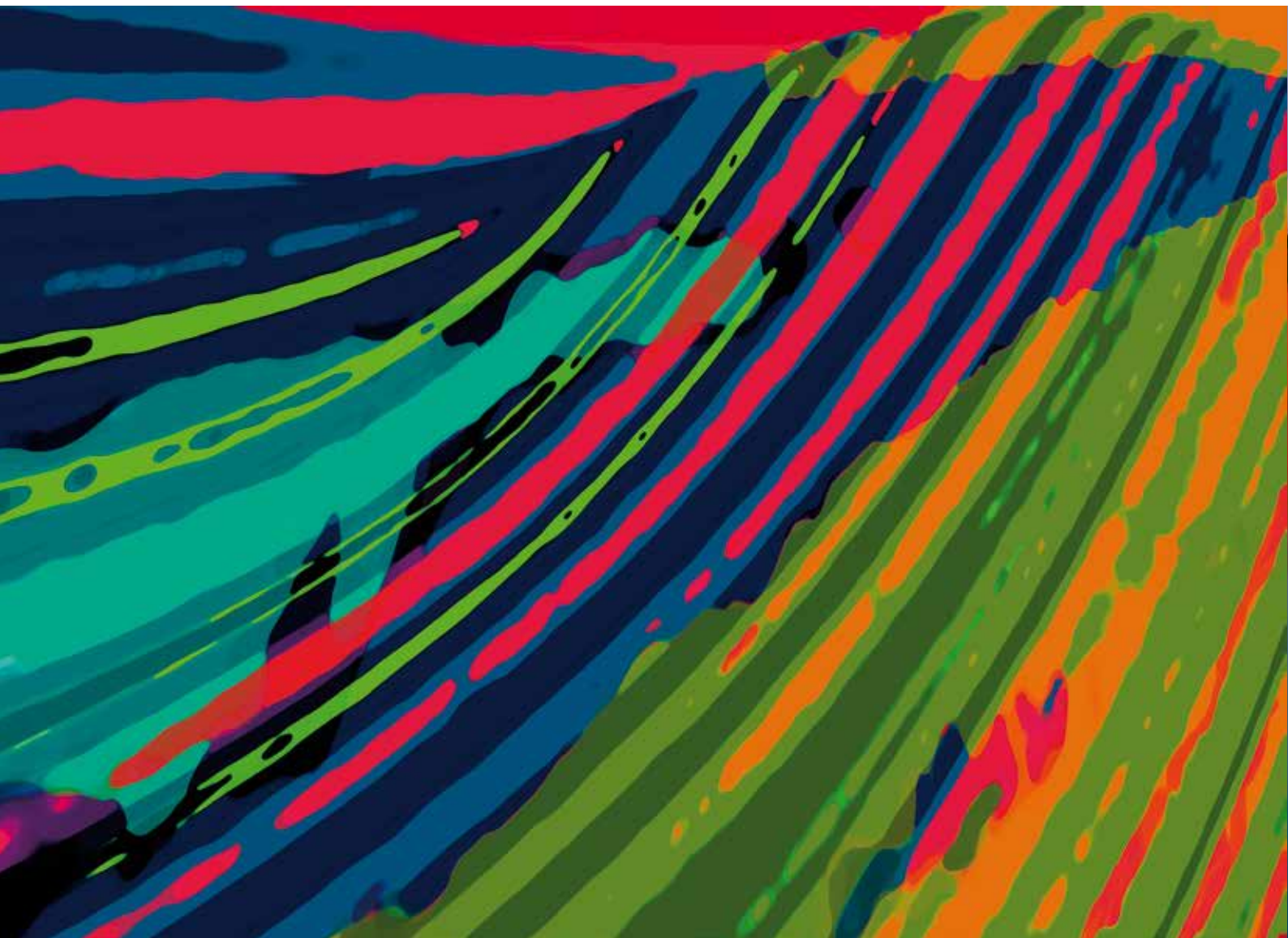
Przemysław Kułaga, z projektu „Krajobraz z artefaktem”

2018

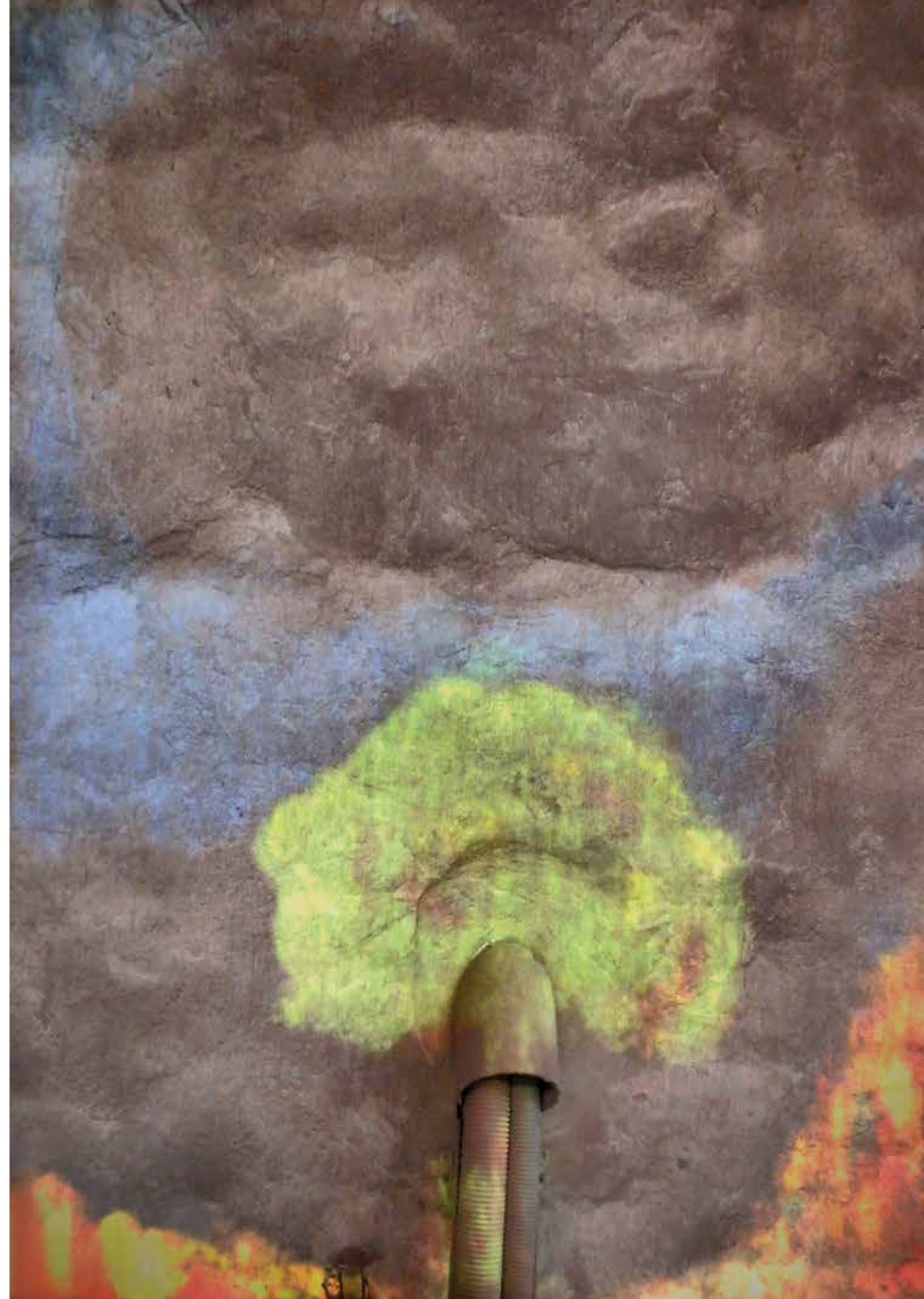






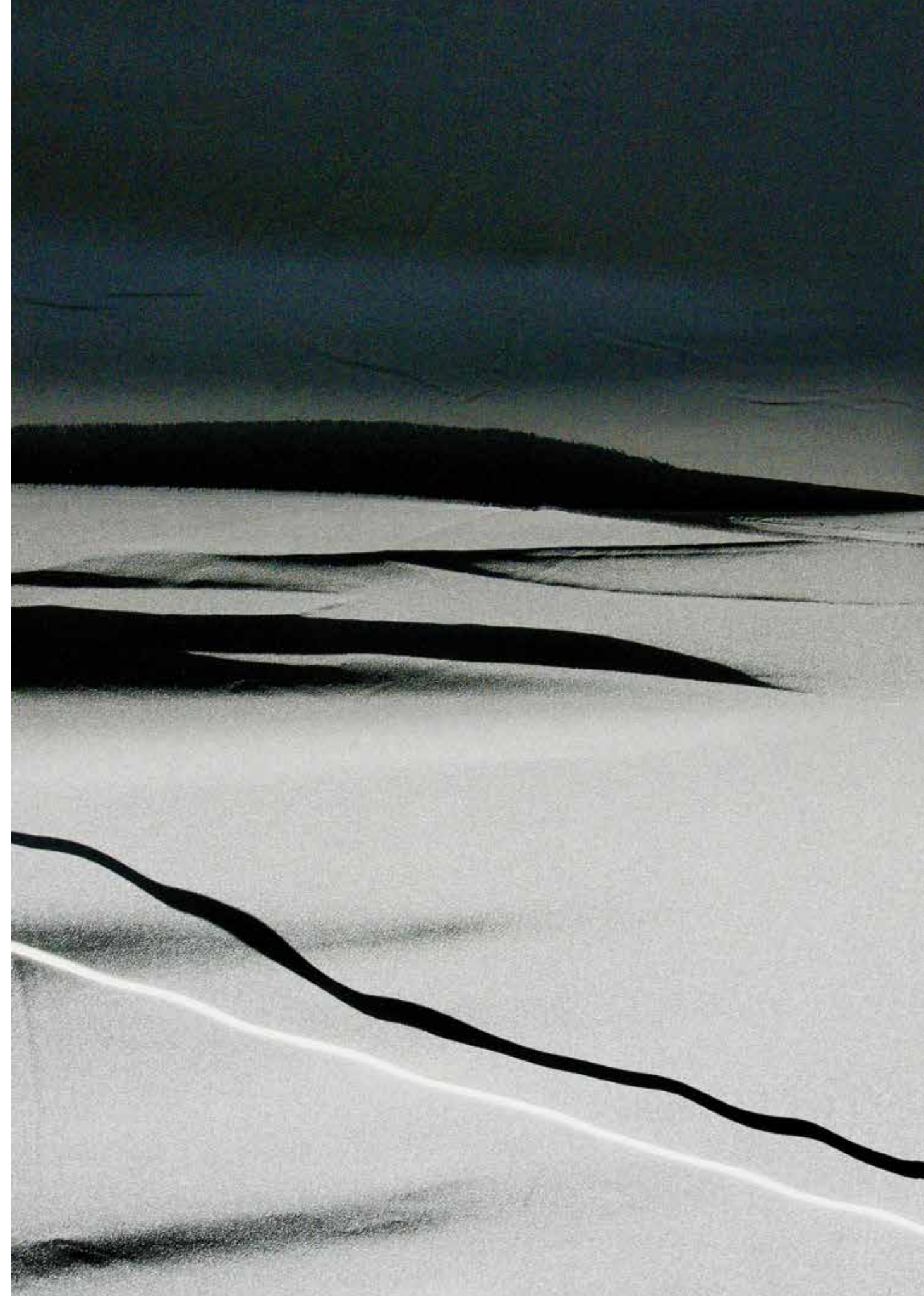
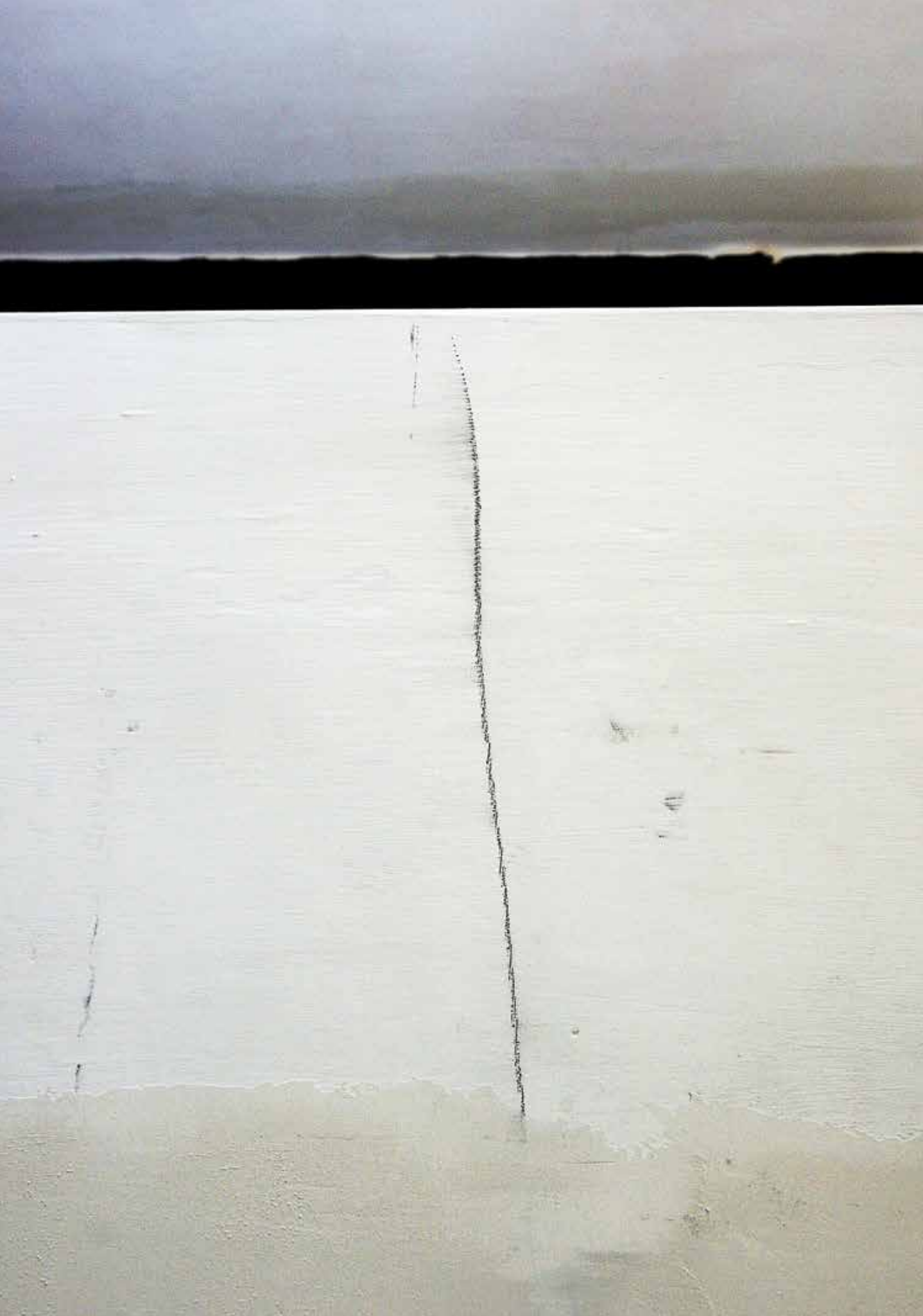














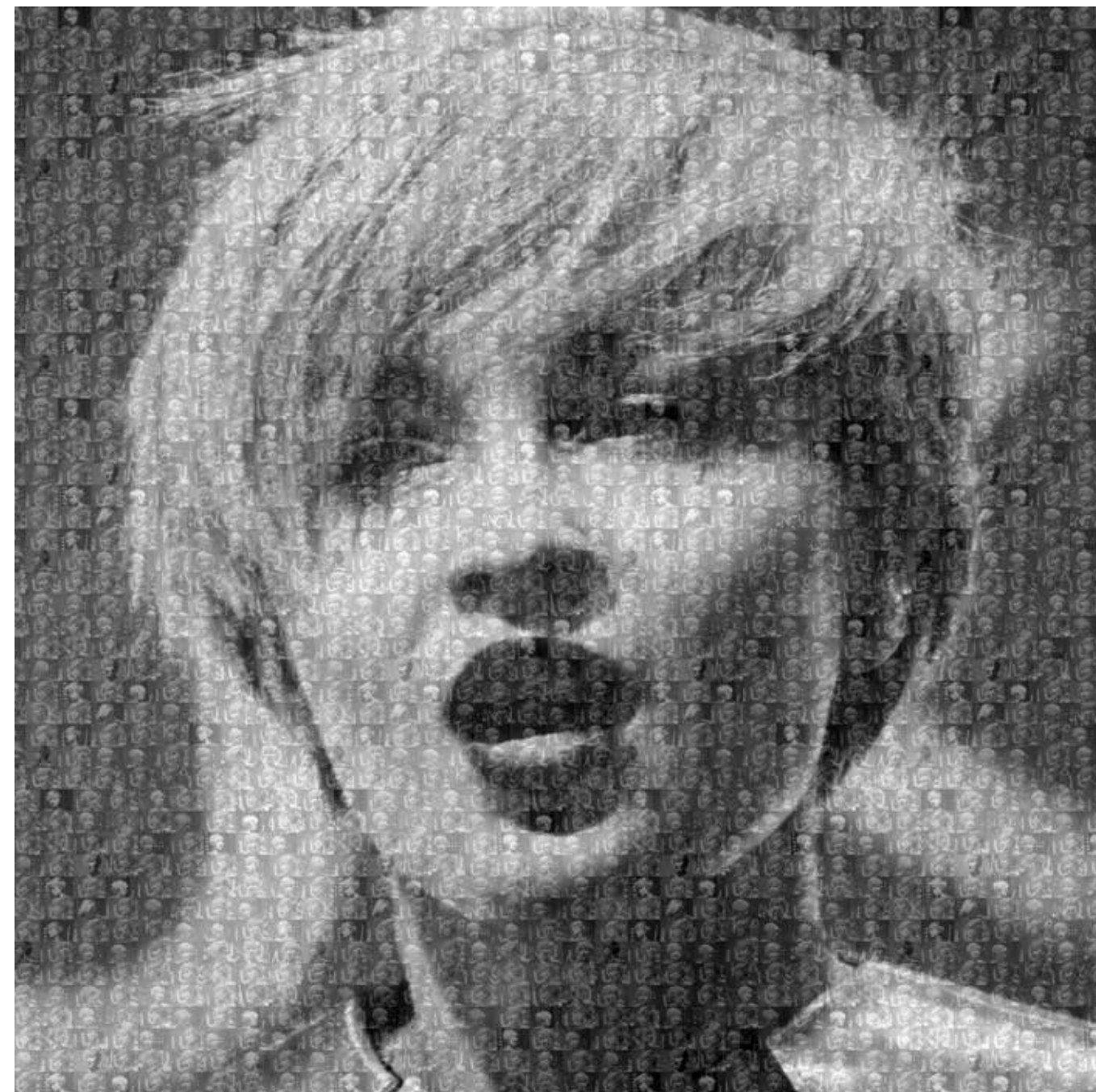






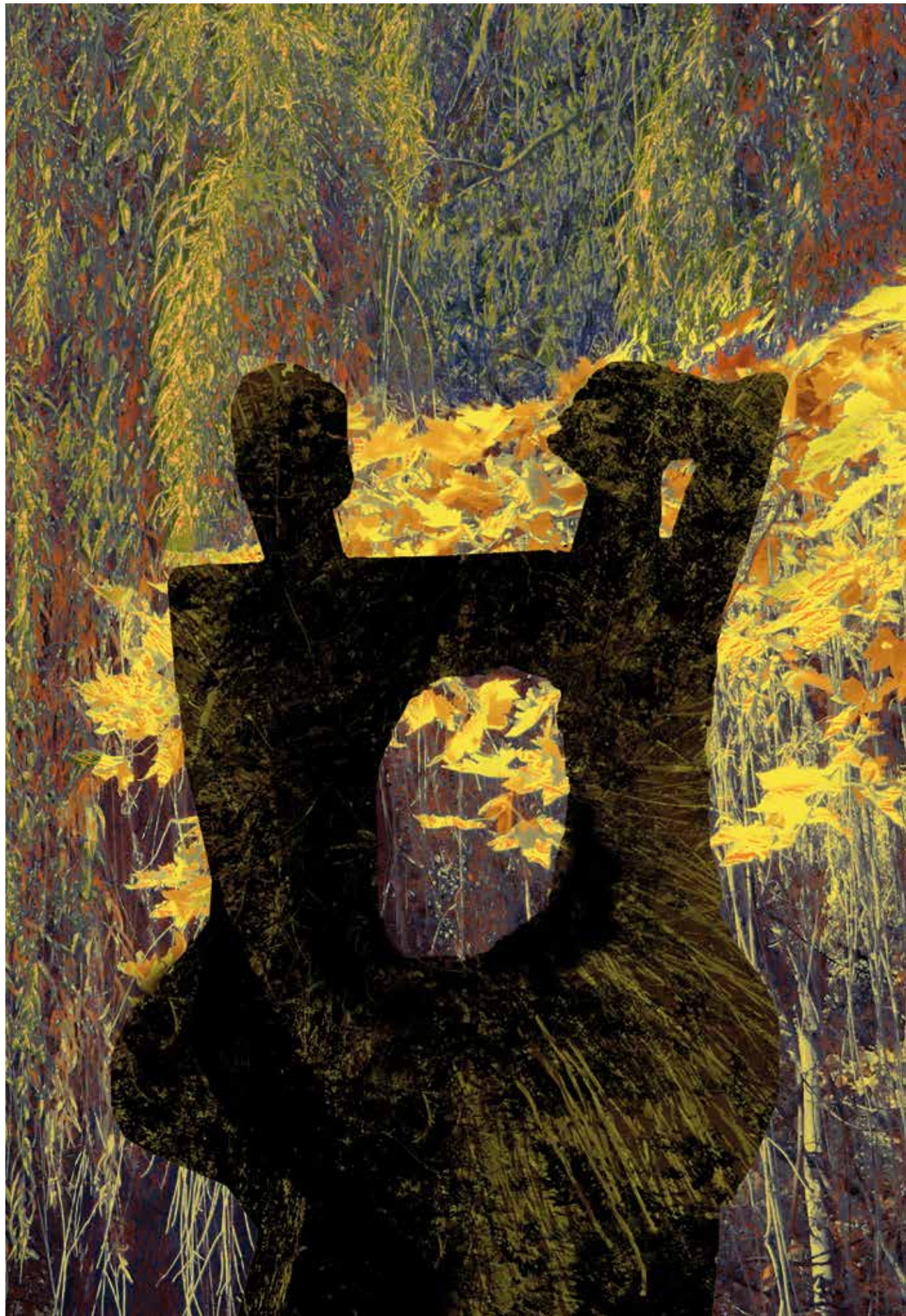














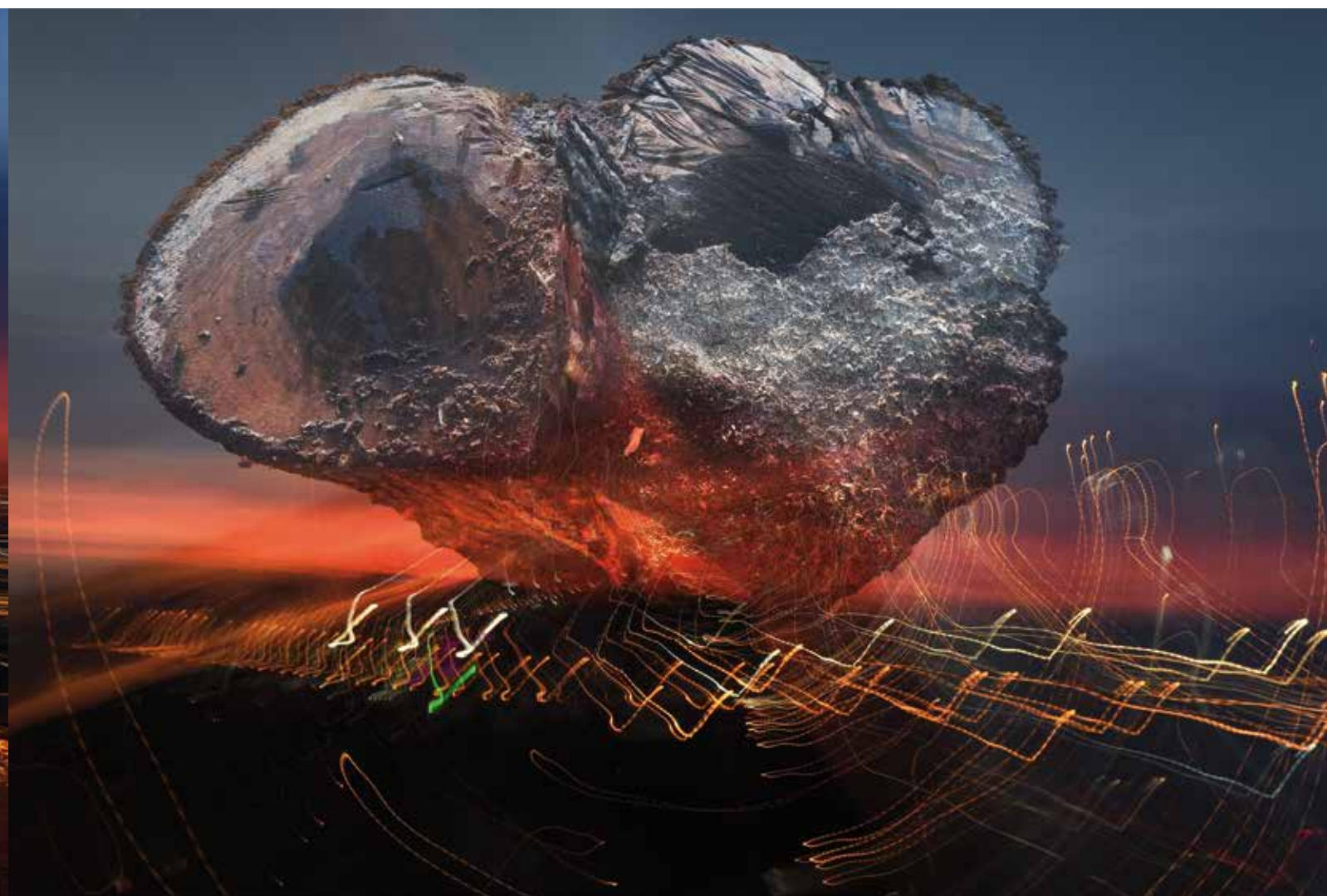
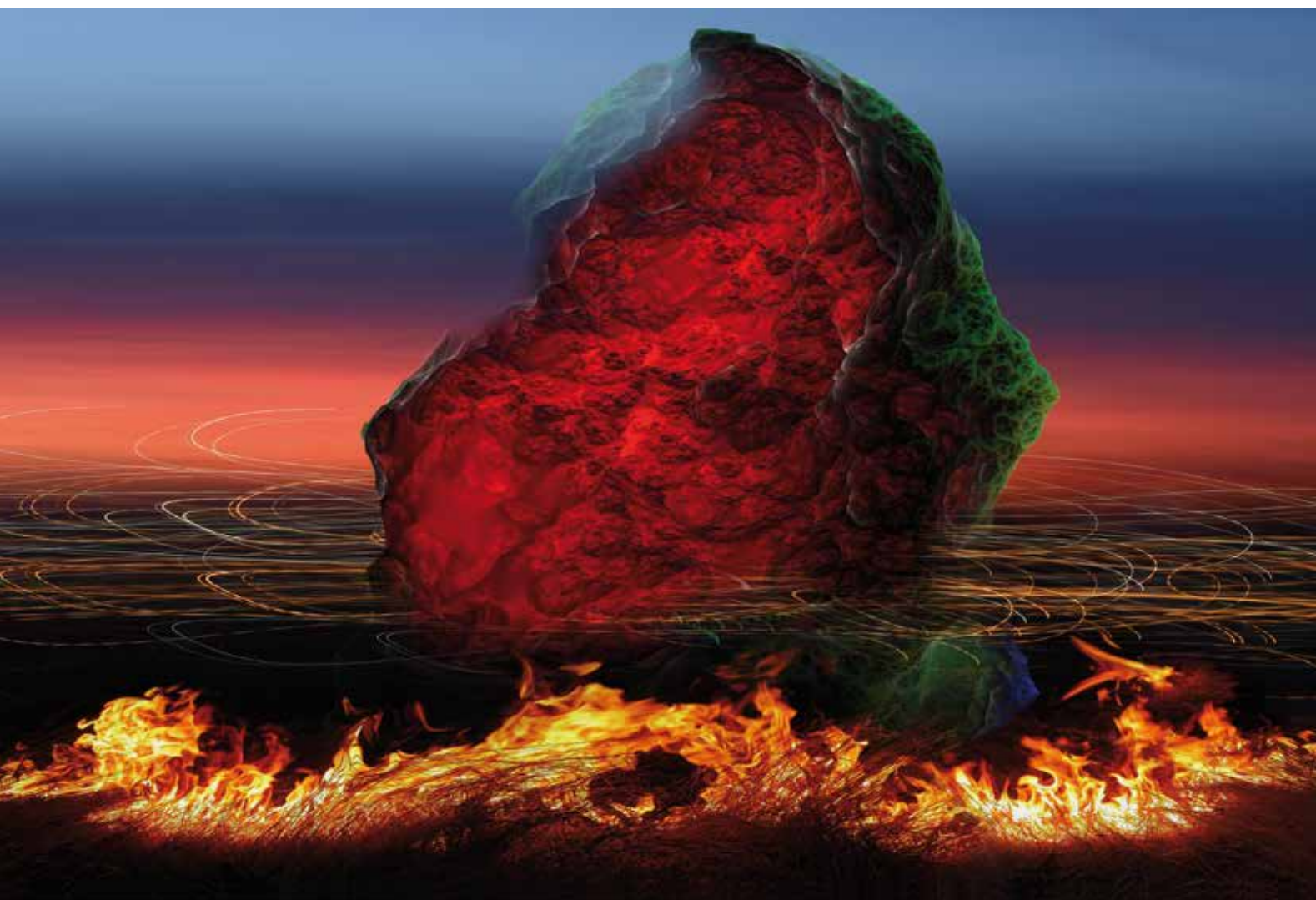














ROBERT ANDRE
robert.andre@andre.com.pl | www.andre.art.pl

Z zawodu inżynier chemik, absolwent Politechniki Poznańskiej, prezes zarządu ANDRE ABRASIVE ARTICLES w Kole, autor różnych publikacji i patentów z zakresu chemii materiałów ściernych. Współzałożyciel Kolskiego Klubu Fotograficznego „FAKT” im. prof. dr. T. Cypriana, obecnie jego honorowy prezes. Zajmuje się aktem, fotografią kreatywną, swoje prace prezentował na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych oraz w albumach i publikacjach poświęconych fotografii. Jest członkiem ZPAF od 2007 r. (leg. nr: 964), mieszka w Koninie.



PIOTR BARSZCZOWSKI

Ur. w 1972 r. w Tarnowie. Jest absolwentem dwóch krakowskich uczelni: Akademii Sztuk Pięknych oraz Papieskiej Akademii Teologicznej. Specjalizował się w dziedzinie Komunikacji Wizualnej oraz w dziedzinie Historii Sztuki Sakralnej. Jako artysta-plastyk, projektant grafiki użytkowej, jest autorem identyfikacji wizualnych ponad 500 firm. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków oraz, jako artysta-fotografik, do Związku Polskich Artystów Fotografików (leg. nr: 959). Jest twórcą „NEOWITRAŻU” – charakterystycznego fotokolażu komponowanego fragmentami makrofotografii. W 1995 r. założył w Tarnowie Pracownię Plastyczną i Galerię „SYMBOL”; w 2008 r. z jego inicjatywy powstała grupa artystyczna „NEOSECESJA” skupiająca artystów z całej Polski. Wykładowca Projektowania Komunikacji Wizualnej w Zakładzie Wzornictwa tarnowskiego Instytutu Sztuki PWSZ, nauczyciel Podstaw Projektowania oraz Reklamy Wizualnej w tarnowskim Liceum Plastyчным.



ROBERT BAŚ

Nr leg. ZPAF: 764



WIKTOR BEDNARCZUK

Ur. w 1949 w Chelmie. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików od 2008 roku (leg. nr: 998). Członek Jastrzębskiego Klubu Fotograficznego „Niezależni”. Członek Fotoklubu Galerii MCK w Ostrowcu Świętokrzyskim. Twórca Galerii Sztuki Wzgardzonej i Zapomnianej (obecnie nie istniejącej). Jest absolwentem Wydziału Elektroniki Politechniki Warszawskiej. Związany ze świętokrzyskim środowiskiem fotograficznym - od 2001 roku mieszka i tworzy w Świnarach Starych (powiat sandomierski). Fotografuje (z przerwami) od początku lat 80. XX wieku - wówczas został członkiem Jastrzębskiego Klubu Fotograficznego „Niezależni”. Szczególne miejsce w jego twórczości zajmuje fotografia dokumentacyjna, fotografia publicystyczna, socjologiczna oraz fotografia kreatywna. Jest autorem i współautorem wielu wystaw fotograficznych - indywidualnych, m.in. w Jastrzębiu Zdroju, Jeleniej Górze, Karwinie (Czechy), Sandomierzu, Tarnobrzegu, Wodzisławiu Śląskim oraz zbiorowych - krajowych i międzynarodowych (w Polsce i za granicą). Jego fotografie były prezentowane na wielu wystawach pokonkursowych, na których cieszyły się uznaniem, otrzymywały medale, nagrody, wyróżnienia, dyplomy i listy gratulacyjne. Wjst autorem licznych prelekcji i spotkań nawiązujących do tematyki fotograficznej.



JERZY BEDNARSKI
www.bednarskikielce.pl

Nr leg. ZPAF: 923



PIOTR BIENIEK
www.piotrbieniek.pl

Jędrzejowianin, rocznik '71. Od czasów studenckich związany z Krakowem. Absolwent AGH, doktor nauk chemicznych. Artysta fotografik, członek rzeczywisty ZPAF (leg. nr: 1140) oraz Fotoklubu RP, posiada tytuł AFIAP. Nauczyciel fotografii, egzaminator OKE w zawodzie fototechnik. Jako pracownik naukowy Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie prowadzi m.in. dwa cykle wykładów ogólnouczelnianych o tematyce fotograficznej oraz zajęcia popularyzujące fotografię. Jak pisze: *W fotografii interesuje mnie forma i sens obrazu niezależnie od tego, do jakiego gatunku on należy. Fotografuję to, co wydaje mi się interesujące tematycznie lub wizualnie. W konsekwencji tematyka moich fotografii jest zróżnicowana. Jednak szczególnie*

zaciekało mnie podobieństwo form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach. Autor 12 wystaw indywidualnych. Uczestnik wystaw poplenerowych i dorocznych ZPAF OŚ oraz innych zbiorowych. Wiele jego prac uczestniczyło w międzynarodowych salonach pod patronatem FIAP i PSA, zdobywał również nagrody i wyróżnienia w prestiżowych międzynarodowych konkursach Px3 (Prix de la Photographie, Paris), London International Creative Competition, International Photography Awards, Moscow International Foto Awards.



ANDRZEJ BORYS

Ur. 10.05.1949 w Łowiczu. Debiut artystyczny: wyróżnienie w Biennale Fotografii Studenckiej w Szczecinie 1972 r. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików od roku 1978 (leg. nr: 509). Prezes Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF w latach 1990-1994 oraz 2002-2015. Pomysłodawca i organizator Międzynarodowych plenerów fotograficznych ART-EKO w latach 1988-2014 oraz ART-EKO 31/1 w 2018 r. Brał udział w ponad 250 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Blisko 100 wystaw i prezentacji Autorskich. Nagradzany wieloma dyplomami i odznaczeniami. Najważniejsze nagrody branżowe to:

- Brązowy Medal Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego GLORIA ARTIS 2007r.
- Srebrny Medal GLORIA ARTIS 2016r.

Nadal czynny artystycznie i zawodowo.



JANUSZ BUCZKOWSKI

Ur. w 1932 roku we Włocławku. Absolwent (1956) Szkoły Głównej Planowania i Statystyki w Warszawie (obecnie SGH). Obecnie mieszka w Kielcach, z którymi związany jest do dnia dzisiejszego. Od 1958 roku był członkiem Świętokrzyskiego Towarzystwa Fotograficznego, do 1968 roku pełnił funkcję jego prezesa. Od 1975 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików (leg. nr: 428). Należał do grona założycieli Kieleckiej Delegatury, a następnie Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF, gdzie pełnił funkcję wiceprezesa. Był członkiem Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej. Janusz Buczkowski jest współtwórcą „Kieleckiej Szkoły Krajobrazu” – nurtu, który na trwałe wpisał się w historię polskiej fotografii. Jest także współorganizatorem I, II, III, IV „Biennale Krajobrazu Polskiego”. Prezentował zdjęcia na ponad 200 wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in. w Paryżu, Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Austrii, Niemczech, Portugalii, a nawet Japonii. Brał także udział we wszystkich wystawach zbiorowych „Kieleckiej Szkoły Krajobrazu”. Prace artysty znajdują się m.in.:

- w zbiorach Muzeum Narodowego
- Biurze Wystaw Artystycznych w Kielcach
- Muzeum Leśnictwa w Gołuchowie
- Muzeum Sztuk Pięknych w Moskwie
- w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą (m.in. w zbiorach pisarza Herlinga Grudzińskiego).

Recenzje dotyczące twórczości oraz biografie wielokrotnie publikowano w pismach

codziennych, periodykach kulturalnych oraz w fachowych pismach fotograficznych. Za swoją twórczość otrzymał szereg nagród i odznaczeń

- Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski
- Złoty Krzyż Zasługi
- Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki I stopnia
- Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”
- „Zasłużony dla Kielecczyny”
- Nagrodę Miasta Kielce za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej
- Międzynarodowy tytuł „Artysta–FIAP”.

Artysta nadal aktywnie zajmuje się fotografią artystyczną oraz bierze czynny udział w wystawach i spotkaniach autorskich. Jest autorem książek:

- „Przygody z fotografią”
- „Wspomnienia z tamtych lat 1939-2012 r.”

oraz powieści:

- „Przeklęty spadek”
- „Przeklęta kamienica”.

8 stycznia 2019 roku otworzył kolejną indywidualną wystawę fotografii zatytułowaną „Portrety wybrane. Nieznana twórczość Janusza Buczkowskiego z lat 1958 – 1985”.



ARTUR DZIWIREK

Urodzony w Białymstoku. Na stałe mieszkający w Kielcach. Fotografią zainteresował się w latach 80-tych XX w. Głównym tematem twórczych zainteresowań artysty jest fotografia architektury, w której poszukuje specyficznych fragmentów, detali architektonicznych. Konstruktivistyczny i minimalistyczny nurt jest dominującym w jego fotografiach. Członek „Klubu Fotograficznego CKF” w Kielcach od 2003. Od 2007 członek ZPAF (leg. nr: 963). Współpracuje z Fotoklubem MCK w Ostrowcu Świętokrzyskim (od 2005). Jest aktywnym uczestnikiem oraz organizatorem plenerów ZPAF oraz Fotoklubu MCK. Od roku 2007 bierze udział w plenerach fotograficznych Art-Eko, organizowanych przez ZPAF OŚ: Sielpia, Opatów, Sandomierz, Starachowice, Chroberz, Tarczek, Ożarów, zakończonych wystawami poplenerowymi. Uczestniczył w Plenerze Fotograficznym „Decentryzm” w Józefowie n/ Wisłą, zwieńczonym wystawami w Ostrowcu Świętokrzyskim, Warszawie (2009 i 2010), oraz w Nowym Jorku „Decentryzm Exhibition” i Vancouver (2012). Uczestnik Międzynarodowego Pleneru Fotograficznego „Wenecja” (Włochy 2014). Uczestnik wystaw zbiorowych „Doroczna” w Ostrowcu Świętokrzyskim (2006-2017) oraz w Kielcach (ZPAF 2007-2017). Stały uczestnik na Międzynarodowym Przeglądzie Fotograficznym „Ponidzie 2012 - 2018”. Uczestniczył w Interdyscyplinarnym Konkursie Plastycznym Województwa Świętokrzyskiego „Przedwiośnie 41” (2018). Od 2018 roku Prezes Zarządu OŚ ZPAF.



IRENA GAŁUSZKA

Ukończyła studia na Uniwersytecie Wrocławskim na Wydziale Mat. - Fiz. - Chem., kierunek Fizyka. W 1996 r. została przyjęta do grona Związku Polskich Artystów Fotografików w trybie

szczególnym (leg. nr: 731). W 1993 r. ukazały się jej noty biograficzne w wydawnictwie „5000 Osobowości Świata” – American Biographical Insitute, a w 2004 r. w edycji europejskiej Who is Who. W prasie lokalnej i ogólnopolskiej publikacja ponad 2 tys. fotografii. Autorka 23 wystaw indywidualnych, udział w ponad stu wystawach zbiorowych w galeriach w Polsce oraz m.in.: Austrii, Niemczech, Australii, Włoszech, Portugalii, Węgier, Andory, Bułgarii i Rumunii. Szczególnym osiągnięciem na rzecz propagowania fotografii było w 1992 roku stworzenie Galerii Fotografii Miasta Rzeszowa. Zdjęcia jej autorstwa znajdują się w licznych wydawnictwach książkowych m.in.:

- „Almanach Polskiej Fotografii Artystycznej” (Warszawa 1979, 1984, 1988, 1990, 1991)
- „Mistrzowie polskiego Pejzażu” (Kielce 2000)
- „Sztuka Fotografii” (Kielce 2009)
- „Nie od razu Rzeszów zbudowano.” (2011)
- „Rzeszów. Stadion Miejski” (2012)
- „Rzeszów. Inwestycje w latach 2002-2013” (2013).

Uhonorowana wieloma nagrodami za twórczość artystyczną i propagowanie sztuki fotografii, m. in.: Złotym Krzyżem Zasługi RP, Gloria Artis. Jest laureatką kilkudziesięciu nagród na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.



WOJCIECH GEPNER

Urodził się w 1966 r.. Mieszka i pracuje w Kielcach. Uprawia fotografię użytkową, nie stroniąc od reportażu i fotografii kreatywnej. Fotografuje różnymi technikami: od kamery otworkowej, po aparaty cyfrowe, od fotografii elementarnej po zaawansowaną ingerencję elektroniczną. W fotografiach najbardziej interesuje go nastrój. Uważa, że dla uzyskania właściwej atmosfery warto poświęcić wszystko – kadr, kolor, ostrość... Najchętniej fotografuje miejsca znajdujące się nieco na uboczu, zaufki dużych miast albo prowincję bo tam, według niego, można choć na chwilę „złapać dystans” do gładkiej, wypacykowanej, coraz bardziej plastikowej rzeczywistości. Wystawy indywidualne: Kielce, Katowice, Luksemburg, Lwów, Budapeszt, Brownsville Teksas USA. Nagrody w konkursach:

- „CBRE Urban Photographer of the Year 2012”
- „Świętokrzyskie w obiektywie”
- „Życie jest piękne”
- „Kielce inaczej”.

Wyróżnienie w konkursach: „Nikon”, „Absolut”.



PIOTR KALETA
e-mail: kaleta.fv@gmail.com

Ur. w 1945r. w Busku-Zdroju. Z zawodu nauczyciel. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików od roku 1978 (leg. nr: 838). Zawsze związany z regionem Ponidzia, który jest głównym tematem jego fotografii. Pomysłodawca i kurator Ogólnopolskiego Przeglądu Fotograficznego PONIDZIE organizowanego przez Buskie Samorządowe Centrum Kultury i Galerię „Zielona” w Busku-Zdroju - filię BWA w Kielcach (22 edycje) oraz wystaw poplenerowych z cyklu

„Ziemia Buska”. Liczne wystawy indywidualne, udział w wystawach zbiorowych oraz plenerach fotograficznych. Zdjęcia w wydawnictwach: albumowych, książkowych i promocyjnych. Wybrane nagrody:

- Brązowy medal Fotoklubu RP na XVII Międzynarodowym Biennale Krajobrazu w 2016r.
- Szczyryk 2014 w kat. Fotografia
- Brązowy Medal Gloria Artis 2015r.
- Świętokrzyska Nagroda Kultury 2016r. Marszałka Województwa Świętokrzyskiego.



ŁUKASZ MAX KANIA

Urodzony w Sandomierzu. Mieszkający w Kielcach lekarz. Przygodę z fotografią rozpoczął w liceum. Wtedy to pierwsze jego publikacje pojawiły się w magazynie „Foto Kurier”. Podjął współpracę z wydawnictwem „Pascal”, a jego prace znalazły się w wielu przewodnikach na całym świecie. Po przeprowadzce do Kielc aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym środowiska fotograficznego: Grupa Fotograficzna „CKF”, a także Fotoklub „Galeria” MCK w Ostrowcu Św. Pokłosiem tych działań są wyróżnienia i nagrody oraz udział w wystawach poplenerowych, dorocznych oraz na Przeglądzie Fotograficznym „Ponidzie”, a także publikacje w albumach i katalogach. Egzamin przed Radą Artystyczną ZPAF złożył z pozytywnym skutkiem w 2008 roku (leg. nr: 994). Wystawy indywidualne:

- „Mój dokument”;
- „Moje abstrakcje”.

W kręgu zainteresowań autora pozostają trwałe: pejzaż, architektura, abstrakcja i akt.



MAŁGORZATA KOZAKOWSKA

Urodziła się w Częstochowie. Fotografią zajęła się amatorsko, którą postanowiła poznać dogłębnie. Od 2008 r. członek ZPAF (leg. nr: 1002). Bierze udział w licznych wystawach i plenerach fotograficznych. Ważniejsze nagrody i wyróżnienia:

- Wyróżnienie w Międzynarodowym Salonie Martwa Natura (2005)
- II Nagroda w Jurajskim Salonie Fotografii w kategorii : Eksperyment (2006)
- III Nagroda w Międzynarodowym salonie Martwa Natura w fotografii (2007)
- Dyplom Honorowy w XIII Ogólnopolskim Konkursie „Portret”, Trzcianka (2008)
- Fotograf Roku Jurajskiego Oddziału Fotoklubu RP (2008)
- Nagroda Gran Prix - w salonie Martwa Natura (2009)
- Złoty Medal za fotograficzną twórczość od Międzynarodowej Organizacji FIAP (2009)
- Fotograf Roku Jurajskiego Oddziału Fotoklubu RP (2009)
- Pierwsza Nagroda w XV Edycji „Portret” za prace: „Pokochać” i „Moja metafora”, Trzcianka (2010)
- Srebrny Medal w V Międzynarodowym Konkursie „Martwa Natura” Fotoklubu RP (2011)
- Wyróżnienie w XIV Międzynarodowym Konkursie FOTO ODLOT, Rzeszów (2011)

- Wyróżnienie (Honourable Mention) Międzynarodowej Federacji Fotografii Artystycznej FIAP na 13 Biennale Fotografii „Zena/Women” w czeskich Strakonicach (2011)
 - Pierwsza i druga nagroda w kategorii Fotografia Klimatyczna w VI konkursie „Klimaty Częstochowy” (2011)
 - Fotograf Roku Jurajskiego Oddziału Fotoklubu RP (2011)
 - Nagroda Fundacji „Fotografia Dla Przyszłości” za pracę: „ Ptaśka” w 2014 Międzynarodowym Salonie FOTO ODLOT, Rzeszów (2012)
 - Druga Nagroda w XIV Edycji Trzcianka „Portret” za pracę „Prawie święty”, Trzcianka (2013)
 - 6 Międzynarodowy Salon Martwa natura w fotografii - Nagroda Prezydenta Miasta Częstochowy (2014)
 - Tytuł FIAP – BEST AUTHOR, Wyróżnienie Pisma Artystycznego FORMAT
 - 2014 - Międzynarodowy Niekonwencjonalny Konkurs Fotograficzny (2014)
 - FOTO ODLOT – Złoty MRDAL FIAP i Pierwsza Nagroda - za zestaw prac pt. „Gra formy i czasu”
 - XVIII Międzynarodowy Konkurs Cyfrowej Fotokreacji CYBERFOTO za zestaw prac pt. „Gra formy i czasu II” (2015)
 - FOTOSPRINT – III Nagroda (2015)
 - VII Międzynarodowy Salon Martwa Natura w Fotografii – wyróżnienie za pracę: „Przebudzenie i inne fajne rzeczy...” (2016)
- Partnerzy: Myślenicka Grupa Fotograficzna „mgFoto”



WALDEMAR KOZUB

Kielczanin, absolwent kieleckiego Plastyka. Ukończył studia na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od 1986 roku wykładowca akademicki kieleckich uczelni: na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego, Wyższej Szkole Umiejętności, Politechnice Świętokrzyskiej. Twórczość w zakresie malarstwa, rysunku, grafiki i fotografii. Autor 42 wystaw indywidualnych. Brał udział w około 300 wystawach zbiorowych. Prace plastyczne i fotograficzne w zbiorach: muzealnych, galeriach i kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą (w Gruzji, Niemczech, Macedonii, Norwegii, Kanadzie, USA, Chinach, na Ukrainie i Węgrzech). Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików Okręg Świętokrzyski (leg. nr 1077), Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej w Kielcach, Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie.



PRZEMYSŁAW KUŁAGA

Ur. 1961 w Kielcach. W latach 1978-1989 członek Polskiej Federacji Amatorskich Stowarzyszeń Fotograficznych w Polsce i Fotoklubu „Kontrast” przy Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach. Od 1991 roku wykonuje zawód fotografa. Specjalizuje się w fotografii architektury. Ukończył kursy fotografii wielkoformatowej w szwajcarskiej firmie Sinar, obsługi sprzętu laboratoryjnego włoskiej firmy Durst i niemieckiej firmy Jobo. Współtworzył powstanie pierwszego laboratorium „Kodak Express” w Kielcach. Posiada uprawnienia instruktora fotografii i cechu rzemiosł

fotograficznych. Udział w licznych plenerach i wystawach, publikuje zdjęcia w wydawnictwach albumowych i reklamowych. Prace m.in. w zbiorach Muzeum Watykańskiego. Od 2018 roku Członek Zarządu Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF (leg. nr: 961).



LECH LIPIEC

Ur. w 1955r w Ostrowcu Św. Fotografią zajmuje się od 1970r. Mieszka w Końskich. Członek ZPAF (leg. nr 686) Okręgu Świętokrzyskiego. Od 1987r. zajmuje się techniką szlachetną, tzw. „gumą”. Dużo podróżuje po świecie prowadząc fotograficzną dokumentację cyfrową. Ostatnią jego pasją jest fotografia otworkowa zbudowanym własnoręcznie aparatem, fotografia wielkoformatowa w technice mokrego kolodionu historycznym aparatem 50x60cm i starymi obiektowymi z epoki XIX, z początków fotografii. Żonaty, dwoje dzieci. Z zawodu chirurg-urolog.



ANDRZEJ ŁADA

Urodził się 04.II.1953 r. w Ostrowcu Świętokrzyskim. Dyplomowany artysta-fotografik, członek ZPAF (leg. nr 639). Staż artystyczny od 1988 r. Był sekretarzem w Okręgu Świętokrzyskim ZPAF oraz członkiem Okręgowej Rady Artystycznej. Odznaczony medalem zasłużony dla kultury polskiej, oraz medalem Gloria Artis. Od 1991 r. pracuje w Miejskim Centrum Kultury w Ostrowcu Świętokrzyskim. Kustosz Galerii Fotografii MCK w Ostrowcu Świętokrzyskim, gdzie zorganizował 240 wystaw. Komisarz 3 plenerów Art-Eko (Brody Iłżeckie, Bałtów, Ostrowiec Świętokrzyski) Prezes Fotoklubu „Galeria” MCK działającego od 21.01.2003 r. Autor dziesięciu wydawnictw albumowych:

- „Ostrowiec Świętokrzyski”
- „Alchemia Świata”
- „Powiat Ostrowiecki”
- „Ziemia Ostrowiecka - Perły Kultury i Przyrody”
- „Nad Kamienną”
- „85 lat Parafii Najświętszego Serca Jezusowego”
- „400 lat Kolegiaty Świętego Michała Archaniola w Ostrowcu Świętokrzyskim”
- „Zachować wspomnienia”
- „Flisacy”.

Autor kilkunastu wystaw indywidualnych prezentowanych w kraju i za granicą:

- Francja – Gennevilliers k. Paryża (2000)
- Dania – Nykobing (2003)
- Ukraina – Biała Cerkiew (2004)
- Belgia – Bruksela (2004).

Pomysłodawca „Kolekcji Wydawniczej Fotografii Ostrowieckiej”:

- „Dobrosław Kostkowski – Świadek Epoki”
- „Stanisław Sudnik – Fotografie”
- „Krzysztof Kasprzak – Moje Góry”
- „Panorama Miasta”
- „Aleksander Salij - Ślady Pamięci”.

Do 2018 roku ukazało się 16 edycji albumowych. Pomysłodawca, współtwórca oraz komisarz pierwszego na świecie pleneru fotograficznego „Decentryzm – w poszukiwaniu nowej fotografii”.

Wystawa prezentowana była na warszawskim Festiwalu Fotografii Artystycznej oraz na XIII Festiwalu Chopinowskim w Nowym Yorku i Vancouver.
Ważniejsze nagrody i wyróżnienia:

- Nagroda Marszałka woj. Łódzkiego
- Złoty Medal GrandPrix
- Świętokrzyska Nagroda Kultury 2011
- trzykrotny laureat Nagrody Prezydenta Miasta Ostrowca Świętokrzyskiego.



JUSTYNA ŁADA

Absolwentka historii sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim, gdzie obroniła pracę w Katedrze Historii Sztuki Średniowiecznej Powszechnej. Fotografią zajmuje się od 2002 roku. Uprawia fotografię inscenizowaną, akt i portret. Swoje prace prezentowała na kilkunastu wystawach zbiorowych oraz kilku indywidualnych. Przez wiele lat współtworzyła Fotoklub Galeria MCK w Ostrowcu Świętokrzyskim. W kwietniu 2009 r. została przyjęta do Związku Polskich Artystów Fotografików (leg. nr 1029). Autorkę fascynuje fotografia inscenizowana, którą traktuje jako rodzaj autoteatru. Inspiracji szuka w sobie, swoich emocjach i snach. Środki wyrazu do realizacji fotograficznych wizji czerpie z fascynującej ją ikonografii okresu średniowiecza i renesansu. Natomiast konwencja marzenia sennego oraz sposób ekspresji nurtujących ją problemów łączy jej twórczość z pracami surrealistów. Ważna w jej pracach nagość nie ma nic wspólnego z seksualnością i erotyką. Fotografowane ciało stanowi powłokę duszy, jest środkiem ekspresji wewnętrznych przeżyć i emocji. Debiutancką prezentacją autorki stanowił cykl „Uwikłana” (Szczecin, Londyn, Świdnica, Koło), który tworzą fotogramy ukazujące kobiety - manekiny, kobiety - lalki. Autorka podjęła w nim problem egzystencji ludzkiej, a w szczególności kobiety we współczesnym świecie. Kolejny projekt nosił nazwę „Arche”, a poszczególne cykle wchodzące w jego skład były wystawiane m.in.: w Olsztynie i Kielcach. Ostatnią realizacją była wystawa p.t.: „Purgatorium”, prezentowana w Galerii OBOK ZPAF w Warszawie. Swoje prace publikowała w licznych katalogach, a kilka z nich weszło do albumu „Akt w polskiej fotografii”.



CEZARY ŁUTOWICZ

www.krzemien-sandomierz.pl

Od 1972 roku czynny zawodowo, mistrz złotniczy. Mistrz Rzemiosła artystycznego. W 1972 r. wprowadził krzemień pasiasty do świata biżuterii. Przez dwa lata projektant biżuterii w Wiedniu. Pomysłodawca i współorganizator (z Muzeum Okręgowym w Sandomierzu) warsztatów złotniczych pn. „Krzemień pasiasty – kamień optymizmu” od 2000 roku. Członek Stowarzyszenia Twórców Form Złotniczych od 1993r. Udział w kilkudziesięciu wystawach, kilkadziesiąt wystaw indywidualnych. Ekspozycje w różnych miastach Polski, Europy, a też i Azji.

Wielokrotnie nagradzany. Odznaczony „Zasłużony dla kultury polskiej”. Prace w siedmiu muzeach w Polsce, w dwóch poważnych kolekcjach biżuterii współczesnej (Poznań, Legnica). Trzy prace w zbiorach Watykanu. Biżuterię jego noszą światowi dyplomaci, ludzie filmu, estrady. Od roku 2014 Królowa Królestwa Belgii oraz księżna Lei (Belgia) też posiadają biżuterię z naszego krzemienia. Autor projektu i wykonawca łańcucha ceremonialnego burmistrza miasta Sandomierza. Zaproponował nazwanie Sandomierza „Światową Stolicą Krzemienia Pasiastego” i czynnie się do tego przykładą. „Sandomierzanin Roku 2006”. Na temat jego twórczej działalności powstały trzy prace magisterskie. Zainteresowania: ogród, jazz, fotografia. Członek ZPAF (leg. nr: 1036). W wolnej chwili – po dwunastu latach starań o zezwolenie – zakotwiczył niebo na Rynku w Sandomierzu.



STEFAN FRANCISZEK MARCINKOWSKI

Rocznik '46. Mieszka w Tomaszowie Mazowieckim. Wprowadzający do Okręgu Świętokrzyskiego: Włodzimierz Małek, Paweł Pierściński. Zainteresowany fotografią od szkoły podstawowej. Instruktor pracowni fotograficznej w MDK. Laureat złotego, srebrnego i brązowego medalu ŁTF w Łodzi. Biegły sądowy i orzecznik NOT. Autor albumów z Dożynek Prezydenckich w Spale (które znajdują się w bibliotece prezydenckiej) oraz o tomaszowskim przemyśle. Uczestnik wielu wystaw i posiadacz obszernego archiwum fotograficznego z lat minionych. Zawodowo prowadzi studio fotograficzne w Tomaszowie Mazowieckim. Studium Ministerstwa Kultury i Sztuki w Warszawie. Wykładowcą byli profesorowie M. Szulc, Kwiatkowski i H. Nowicki (ZPAF). W latach 70 członek ZAiKS. Uprawienia artysty fotografa w latach 70-80 MKiSZ. Współpracował z młodzieżą uczącą się w kierunku technika fotografii w Tomaszowie Mazowieckim. Moimi nauczycielami byli Grzegorz Matysiak (ZPAF) i Tadeusz Kawka (dyrektor I ŁO w Tomaszowie Mazowieckim) za co jestem im wdzięczny. Dziękuję za wprowadzenie do ZPAF. Jestem ogromnie wdzięczny Pawłowi Pierścińskiemu za ukierunkowanie mojej osoby.



JANUSZ MIELCZAREK

Janusz *Jano* Mielczarek, fotograf, literat, dziennikarz, rocznik przedwojenny. Dzięki fotografiom i osobie Pawła Pierścińskiego, w roku 1993, po kilkunastoletniej przerwie przeznaczonej na literaturę, powraca do aktywnej działalności fotograficznej. W fotografii najbardziej ceni sobie "dialogi obrazem", czyli portrety, najchętniej czarno-białe i wykonane tradycyjną techniką bromową. To właśnie za nie spotkały go największe honory w fotograficznym życiu. Najważniejsze wystawy indywidualne: Jest pomysłodawcą i komisarzem Międzynarodowego Salonu "Martwej natury w fotografii", który od roku

2003 miał osiem edycji w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie. Jej wystawy prezentowane były również w innych miastach Polski. Autor sześciu książek literackich i dwunastu wystaw fotografii. Najważniejszymi dla niego wydarzeniami 2018 roku były:

- wydanie książki p.t. "Być pomiędzy słowem i obrazem", która miała osiemnastu współautorów
- wystawa benefisowa "Fotografie 1960-2018 – W poszukiwaniu różnych stanów piękna", na której wernisażu fetowali go także Koledzy z Zarządu Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF. Żyje, bo pisze i fotografuje. Nie czuje się artystą, choć stara się być perfekcyjny w tym, co robi.



IRENEUSZ MISIAK

Ur. 1967 w Krakowie. Absolwent politechniki Krakowskiej i Europejskiej Akademii Fotografii w Warszawie. W ZPAF od 2005 roku (leg. nr 926). Głównym tematem zainteresowań jest fotografia kreacyjna tworzona w technice klasycznej fotografii srebrkowej. Specjalizuje się w technice fotografii litowej. Tworzy także w innych technikach szlachetnych, ręcznie koloruje odbitki. Jego odbitki znajdują się w kolekcjach prywatnych.



TOMASZ MOSIONEK

Rocznik '73, mieszka w Radomiu. Miłośnik polaroida, fotografii wielkoformatowej, kreacyjnej i eksperymentalnej. Jego główne obszary zainteresowań twórczych to akt kobiecy oraz portret. Jego zdaniem bliska relacja z fotografowaną osobą nadaje obrazom znaczenie.



ANTONI MYŚLIWIEC

toni.m@interia.eu

Ur. w 1950 roku. Artysta fotografik, członek Związku Polskich Artystów Fotografików od 1985 r. (leg. nr 592). W latach 1994-1997 prezes Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF, w latach 2005-2011 członek Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej. Autor zdjęć do wielu wydawnictw, katalogów muzealnych i reklamowych. Od 2008 r. współpracuje z Targami Kielce. Od 10 lat prowadzi sekcję Fotograficzną Świętokrzyskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku oraz wakacyjne zajęcia fotograficzne dla dzieci i młodzieży „mali odkrywcy – wielkie możliwości”, organizowane przez BWA Kielce. Najważniejsze wystawy indywidualne:

- Fotografia, DST Kielce (1987)
- Fotografia, Klub Środowisk Twórczych w Opolu

- (1987)
- Powtórka z krajobrazu, Flint (USA) (1992)
- Drogi teatru, DST Kielce (1999)
- Teatr, Wildhaus (Szwajcaria) (2005)
- Tajemnica cerkwi, Galeria Współczesnej Sztuki Sakralnej w Kielcach (2010)
- Iluzje i pejzaże, Muzeum Historii Kielc (2013/2014)
- Światło ikony, Galeria Współczesnej Sztuki Sakralnej w Kielcach (2019)

Wystawy zbiorowe:

- Biennale Krajobrazu Polskiego (1977-2014, nagrody i wyróżnienia)
- Doroczne Wystawy Fotograficzne OŚ ZPAF (1986-2016)
- Fotografia - wystawa z okazji 40 lat ZPAF, Warszawa (1987)
- Warsztaty Gierałtowskie w BWA w Jeleniej Górze (1989)
- Art–Eko (1992-1997)
- Jubileuszowa Wystawa 50 lat ZPAF, Warszawa (1997)
- Gdzie jesteśmy? - Wystawa fotografii ZPAF, Warszawa (2005 i 2007)
- Wystawa Jubileuszowa 30 lat Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF, Kielce (2008)
- „Przedwiośnie” - BWA w Kielcach (2005-2018), nagrody: 2006, 2009, 2010, 2012, 2017 wyróżnienie honorowe: 2015.

Inne wyróżnienia i nagrody:

- Dyplom Honorowy ZPAF
- Medal Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF
- Nagroda I stopnia Prezydenta Miasta Kielce za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechnianie i ochronę kultury (2016)
- Prawosławny Arcybiskup Pajsiusż uhonorował artystę listem gratulacyjnym.

Prace w zbiorach między innymi Galerii „eF” Jerzego Olka, BWA Kielce, Muzeum Historii Kielc.



GRAŻYNA NIEZGODA

Dyplom na Uniwersytecie Wrocławskim uzyskała w 1971 roku. Fotografa, antykwariszka, galerzystka, krytyk sztuki, rzeczoznawczyni Ministra KiDN z zakresu oceny i wyceny sztuki. W Związku Polskich Artystów Fotografików (leg. nr 778) jest od 1999 r. Autorka dwudziestu dwóch wystaw indywidualnych, m. in.:

- Galeria Sztuki Współczesnej, Przemysł (1998, 2004)
- Galeria Fotografii Miasta Rzeszowa (2000)
- Galeria ZPAF Okręgu Świętokrzyskiego (2000)
- „Ty poeto” - Centrum KiSON „Moliere” Kraków
- Galeria „Rogatka”, Radom (2008)
- „22 poetów współczesnych w fotografii Grażyny Niezgody” - wystawa plenerowa w Muzeum Gałczyńskiego w Praniu na Mazurach (2012)

Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, przeglądach oraz plenerach interdyscyplinarnych i fotograficznych m. in.: w ważniejszych wystawach kieleckiego i warszawskiego środowiska fotograficznego oraz przemyskich wystawach plastycznych (m. in.: Artefakty 2012). Współpracuje z większością polskich periodyków literackich oraz z wydawnictwami, co zaowocowało wystawą „Twarze między wierszami. Książki ilustrowane fotografiami Grażyny Niezgody” (2007) prezentującą kilkadziesiąt tomików literackich. Jej dorobek przedstawiano w:

- „Fotografowie 1946-2006. Słownik biograficzny fotografów polskich”
- „Mistrzowie polskiego pejzażu”
- „Sztuka fotografii”
- „25 x Słonne”
- „Sztuka Podkarpacia”,

również w audycjach radiowych, np. Hanny Marii Gیزی „W obiektywie”, pr. II PR (2007) i telewizyj-

nych. Udział w aukcjach DA Rempex „Polska fotografia kolekcjonerska” (2007, 2008). Aukcja indywidualna w Portalu Artinfo „Grażyna Niezgoda - fotografia”. Prace w zbiorach:

- Muzeum Narodowego ZP w Przemysłu
- Galerii Sztuki Współczesnej w Przemysłu
- Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku
- ZPAF Warszawa
- ZPAF Kielce
- Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu
- w kolekcjach prywatnych w Polsce, Szwajcarii, USA, Anglii, Szwecji i Słowacji.

W latach 1995-2014 dokumentowała Międzynarodowe Spotkania Artystów Słonne, a 1998-2010 tworzyła portretowy zapis Przemyskiej Wiosny Poetyckiej. Wraz z Kazimierzem Wiśniakiem opublikowała album „Narodziny obrazu” (2010), dwugłos o procesie twórczym wybitnego malarza za lata 1999-2009.

Prowadziła dwie galerie sztuki współczesnej w Przemysłu: Galerię Fredry 5 oraz Galerię Ok(N)o, która działała w przestrzeni publicznej (24/7). Jako autorka tekstów m. in. współtworzyła album „25 x Słonne” oraz 3 i 4 tom „Sztuki Podkarpacia”; prowadziła dział sztuki w Nowej Okolicy Poetów. Laureatka Nagrody Zarządu Województwa Podkarpackiego (2009) oraz Stypendium Prezydenta Przemysłu (2000). W 2012 roku została odznaczona „Złotą Odznaką za Opiekę nad zabytkami” oraz „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.



STANISŁAW ORŁOWSKI

Urodził się (1934) i mieszka w Zamościu, tu też ukończył Liceum Ogólnokształcące. Studia na Wydziale Prawa i Administracji UMCS w Lublinie. Fotografii zainteresował się w latach 1950-tych. W roku 1961 zainicjował powołanie do życia Zamojskiego Towarzystwa Fotograficznego i przez 50 lat pozostawał jego prezesem. Od 1968 do 2011 r. był organizatorem Ogólnopolskiego Biennale „Zabytki”. Członek rzeczywisty ZPAF (leg. nr 779) oraz honorowy kilku stowarzyszeń. Autor i uczestnik wielu wystaw.



SŁAWOMIR OSZYWA

Ur. 20.04.1954 r w Kielcach. Fotografii zainteresował się już w szkole średniej. W tym czasie należał do Klubu Filmowego „REFLEX” przy MDK w Kielcach. Za zrealizowane tam filmy zdobywał nagrody na krajowych i międzynarodowych festiwalach filmowych dla amatorów:

- czerwiec 1973 r - III miejsce na Ogólnopolskim Przeglądzie Filmów Amatorskich o tematyce folklorystycznej w Opocznie
- 1973 r - II miejsce, nagroda regionalna na Wojewódzkim Przeglądzie Filmów Amatorskich WDK Kielce
- 1974 r - II miejsce na Przeglądzie Filmów Amatorskich w Opocznie.

Przez cały okres nauki w V LO w Kielcach

był szkolnym fotoreporterem, rejestrującym na filmach i fotografiach wszystkie ważne wydarzenia z życia szkoły, za co był wielokrotnie nagradzany przez Dyrekcję Liceum. Szczególnym osiągnięciem były zrealizowane, kamerą na taśmę filmową 16 mm, filmy z wycieczek szkolnych do ZSRR. Zarówno jego filmy jak i zdjęcia były wielokrotnie prezentowane podczas różnych spotkań pokazujących dorobek szkoły. Po zakończeniu nauki sam został instruktorem fotografii. Powołanie do wojska przerwało na jakiś czas pracę z młodzieżą i z aparatem fotograficznym. Nie mogąc robić zdjęć zorganizował w jednostce, w której służył, wystawę fotografii pt. „Krajobrazy Polskie”, na której prezentowane były jego wcześniejsze zdjęcia ukazujące piękno naszego kraju. Od powrotu z wojska do dnia dzisiejszego nie rozstaje się z aparatem fotograficznym. W 2000 r rozpoczął pracę w laboratorium fotograficznym dzięki czemu nawiązał kontakty z innymi miłośnikami fotografii. I tak w roku 2002 został członkiem grupy artystycznej „CKF” w Kielcach, w 2003 roku „FIP-2003” w Łodzi, a w 2004 roku został członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików (leg. nr 886). Przez kilka lat był członkiem Zarządu Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF w Kielcach. Uczestniczył w wielu plenerach fotograficznych, m.in.: w Mostkach, Pradze, Żdźni, Łodzi, Ogrodzieńcu, oraz wszystkich plenerach organizowanych przez ZPAF. Był też laureatem licznych konkursów. Jego prace zostały opublikowane w kilku albumach promujących piękno polskiego krajobrazu. Zdjęcia z serii „Wielki Piec” stanowiły część ekspozycji Muzeum Przyrody i Techniki w Starachowicach, ponadto były prezentowany w Vechcie w Dolnej Saksonii w Niemczech. W 2009 roku wziął udział w wystawie fotografii „W Hołdzie Hartwigowi” w Lublinie. Jego prace były prezentowane również na wystawach ogólnoplastycznych, np.: Międzynarodowym Plenerze Malarsko-Fotograficznym Świętokrzyskie Krajobrazy - Buskie Ponidzie 2007, czy na dorocznych wystawach prac twórców województwa świętokrzyskiego „Przedwiosnie”. W 2016 r uczestniczył w projekcie artystycznym „Teatr, Mama, Tata i ja”, zakończonym prezentacją prac w BWA Kielce. Pasja fotografowania to dla niego niekończące się źródło fascynacji otaczającym światem, architekturą oraz człowiekiem. W 2015 r odznaczony został medalem za zasługi dla rozwoju kieleckiej fotografii.



JERZY PIĄTEK

Ur. w 1946 roku w Pińczowie. Od 1953 roku mieszka i pracuje w Kielcach. Członek Świętokrzyskiego Towarzystwa Fotograficznego, współtwórca Fotoklubu „Kontrast” i członek Grupy Twórczej 10x10. Zaliczany do Kieleckiej Szkoły Krajobrazu. Autor wielu wystaw indywidualnych krajowych i zagranicznych, uczestnik plenerów artystycznych i wystaw zbiorowych. Od 1978 r. członek Związku Polskich Artystów Fotografików (leg. nr 480), w latach 1988 – 2001 prezes Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF. Od 1989 r. wydawca katalogów wystaw fotograficznych i opracowań poświęconych fotografii – w tym poważnych opracowań monograficznych i albumów tematycznych, którym zawsze towarzyszyły wystawy prac. Najważniejsze to:

- Mistrzowie Polskiego Pejzażu (2000) - 135 autorów
- Kielecka Szkoła Krajobrazu (2002)
- Sztuka Fotografii – almanach Okręgu

Świętokrzyskiego ZPAF (2009)

- Akt w polskiej fotografii (2012) - 85 autorów. Autorskie wydawnictwa albumowe:
- Smutek i urok prowincji (2007)
- Ostatni taki pejzaż (2012)
- Nadnidziańskie Parki Krajobrazowe (2014)
- Załuchiw – brzegi dzieciństwa (2015) - z R. Karczmarskim.

W przygotowaniu do druku i wystawy temat fotografii reportażowej – socjologicznej pt. „PRL to jest/było to”, ok. - 50 autorów z całej Polski.



HENRYK PIECZUŁ

Członek rzeczywisty ZPAF OŚ od 1979 (leg. nr 528). Członek ZAiKS (sekcji autorów prac fotograficznych) od 1977r. Ur. 17 grudnia 1941 w Wilnie, od 1945 roku związany z Kielcami, gdzie uzyskał wykształcenie ogólnokształcące oraz zawodowe w zakresie fotografii – w Kielcach i Warszawie (Technikum Fototechniczne). W latach 1957-1960 był uczniem i laborantem w zakładzie fotograficznym Zygmunta Hamerskiego. Ukończył też kursy fotograficzne drugiego stopnia w Poznaniu oraz kurs kinematograficzny. Fotografii zajął się zawodowo od 1960 roku. W latach 1964-1988 był organizatorem i kierownikiem pracowni fotograficznej w Muzeum Świętokrzyskim (od 1975 Muzeum Narodowym). Złożył archiwum negatywów, do którego włączono klisze i błony znanych kieleckich fotografów (m.in.: Stanisława Rachalewskiego i Henryka Poddębskiego), a pozostawił ich po sobie 47000. W latach 1988-2005 wykonał, licząc dziesiątki tysięcy negatywów, dokumentację dla Muzeum Narodowego w Krakowie. Wyrazem uznania dla jego osiągnięć w fotografii dokumentalnej było powołanie go na członka sekcji fotografii naukowej ZPAF w 1977 roku. Uczestnik licznych wystaw Świętokrzyskiego Towarzystwa Fotograficznego, Fotoklubu „Kontrast” i artystycznej „Grupy 10X10” przy kieleckiej delegaturze ZPAF (1976-1978). Zadebiutował 1973 roku na III Biennale Krajobrazu Polskiego w Kielcach i odtąd uczestniczył w 40 wystawach krajowych i kilkunastu zagranicznych, jako jeden z twórców tzw. „Kieleckiej Szkoły Krajobrazu”, stawiającej za cel „realistyczny portret ziemi”. Ważniejsze wystawy indywidualne:

- „Zabytki województwa kieleckiego” (1974)
- „Kakonin wiosną 1978” (1978)
- „Dziecko” (1979)
- „Zamek w Niedzicy” (1980)
- „Wilno i okolice” (1986)
- „Urok i barwy kwiatów” (1990).

Publikacje i wydawnictwa:

- „Kieleckie krajobrazy” - album fotograficzny, praca zbiorowa (1973)
- „Sztuka Ziemi Kieleckiej – Fotografia 1977” - album fotograficzny, praca zbiorowa (1977)
- wydawnictwa naukowe, popularnonaukowe, turystyczne, periodyki i prasa codzienna.

Wyróżnienia i nagrody:

- nagroda na IV Biennale Krajobrazu Polskiego (1975)
- I nagroda i złoty medal Federacji Amatorskich Stowarzyszeń Fotograficznych w Polsce na VII Biennale K. P. (1981)

Honorowy członek Francuskiego Muzeum Fotografii w Paryżu – Bierves (1982). Odznaczony m.in.: Brązowym Krzyżem Zasługi, odznaką Zasłużony Działacz Kultury i Za Zasługi dla Kielecczyzny.



JACEK RZODECZKO

Rocznik '62, członek ZPAF od 2004r (leg. nr: 889). Współzałożyciel jednego z pierwszych w Polsce profesjonalnie działającego studia grafiki komputerowej bazującego na komputerach Apple. Od 1996 roku prowadzi Studio Grafit – rodzinną firmę o szerokim spektrum działalności, obejmującym fotografię, grafikę, stylizację, scenografię i inne dziedziny reklamowo-promocyjne. Fotografuje zawodowo i dla przyjemności, poszukując niezmordowanie coraz to nowych form i środków artystycznego przekazu.



BOGDAN SZCZUPAJ

bszczupaj@o2.pl

Głównym obszarem zainteresowań autora jest fotografia kreacyjna. W swojej twórczości zajmuje się głównie tematyką krajobrazu, portretu, aktu i martwej natury. W fotografii poszukuje nowych funkcji przedmiotów i próbuje nadać zwykłym rzeczom wymiar symboliczny.



ZOFIA TABISZ-MIKOSZ

zofia.tabisz.mikosz@gmail.com
www.ZofiaTabiszMikosz.com

Od 2010 roku należy do Związku Polskich Artystów Fotografików Okręgu Świętokrzyskiego (leg. nr 1046). Tworzy cykle zdjęć m.in.: „Impresje z rzeszowskich kościołów”, „Stany Uczuć”, „Rumunia - Kraina Kontrastów”. Oprócz wystaw indywidualnych brała udział w wielu krajowych i międzynarodowych konkursach oraz wystawach, m.in. w Rzeszowie, Kielcach, Warszawie, Częstochowie, Mielcu, Katowicach, Trzncanie, Jarosławiu, Busku Zdroju, Sandomierzu, Ostrowcu Świętokrzyskim, Plevie, Plovdiv, Sofii, Smolan, Gabrovo i Veliko Tarnovo w Bułgarii oraz Timisoarze i Satu Mare w Rumunii. Zdobyła I nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Fotograficznym „PHODAR Biennial” w Bułgarii oraz wyróżnienie w konkursie fotograficznym: „Jedna godzina z życia miasta”, „Rzeszów, ul. 3 Maja” organizowanym przez Galerię Fotografii Miasta Rzeszowa. Brała udział w międzynarodowej wystawie „Sur Expositions Off”, zorganizowanej przez Centre Culturel Francaise de Timisoara oraz Deutscher Kultur Zentrum Temeswar w Timisoarze w Rumunii.

Często bierze udział w Ogólnopolskim Przeglądzie Fotograficznym „Ponidzie”. Brała udział w plenerze fotograficznym ART-EKO 2016 w Ostrowcu Świętokrzyskim, w 3 Międzynarodowej Wystawie: „Mała Forma Graficzna 13x18 - Dialog warsztatu z cyfrą” oraz w wystawie członkiń ZPAF „Kobiety o Kobietach”. Pełniła funkcję Koordynatora Międzynarodowego Projektu „Razem w nowej Europie”, zorganizowanego przez Galerię Fotografii Miasta Rzeszowa oraz była jednym z szesnastu fotografów wystawy prezentowanej w Rumunii i Bułgarii w ramach tego projektu. Jako absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego na specjalizacji projektowanie graficzne otrzymała Laur Rektora dla najlepszego absolwenta w 2008 roku. Trzykrotna stypendystka Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Jej fotografie były drukowane w różnych publikacjach i magazynach; m.in.: w magazynie „Inwestor” w artykule „Fotografia znana i nieznaną”. Jest jednym z autorów zdjęć Encyklopedii Rzeszowa. Fotografie ukazujące grupę baletową The Romanian Opera and Theatre of Timisoara zostały zamieszczone w publikacji promującej region „Timis County Council” w Unii Europejskiej.



WIESŁAW TURNO

e-mail: wieslawturno@wp.pl

Ur. w 1953 roku w Końskich. Autor licznych wystaw indywidualnych. Uczestniczył wielokrotnie w prezentacjach zbiorowych. Uczestnik wielu plenerów fotograficznych i plastycznych. Preferowaną techniką obrazowania jest gumografia. Fotografuje krajobraz, architekturę, martwą naturę oraz sceny rodzajowe. Jego prace znajdują się w kolekcjach oficjalnych i prywatnych. Reprodukowane są w katalogach oraz albumach artystycznych. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików (leg. nr 751) oraz Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej.



ZOFIA TURNO

zosiaturno@gmail.com

Ur. w Słupsku. Mieszka w Końskich. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Kielcach (tkactwo artystyczne) oraz Studium Marketingu i Reklamy w Warszawie. Zajmuje się grafiką komputerową, malarstwem i fotografią. Kilkanaście lat projektowała płytki i dekoracje ceramiczne. Aktywnie uczestniczy w ogólnopolskich i międzynarodowych działaniach fotograficznych oraz plastycznych. Swoje prace prezentowała wielokrotnie na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jej grafiki i fotografie są wynikiem obserwacji otaczającego świata przyrody oraz efektem ludzkiej pracy. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików (leg. nr 1037) i Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej.



WIESŁAW WARCHOŁ

Ur. 4.05.1948r. w Pionkach. Absolwent Technikum Mechanicznego. W 1977 został Absolwentem Instytutu Podstaw Budowy Maszyn na Politechnice Świętokrzyskiej w Radomiu. W 1977 r. w ZDK „Walter” w Radomiu stworzył pracownię fotograficzną (studio i laboratorium), które prowadził aż do 1991 roku, pełniąc jednocześnie funkcję Prezesa Klubu Fotografii Artystycznej „ZARYS”. W latach 1991–2004 roku prowadził usługi we własnym studiu fotograficznym, studiując szlachetne techniki wyrazu fotograficznego (tzw. *Guma*). Należy do stowarzyszeń:

- Radomskie Towarzystwo Fotograficzne w Radomiu od 1975r. (leg. nr 45)
- ZPAF – Okręg Świętokrzyski w Kielcach od 1998r. (leg. nr 758)
- honorowy członek gromadzkiej organizacji „Krywbas Fotoklub” w Krzywym Rogu na Ukrainie od 2008r. (leg. nr. 0001)
- Fotoklub RP w Warszawie, Okręg Radomski od 27.05.1995r. (leg. nr. 063).

Uczestniczył w ponad pięćdziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych, kilkudziesięciu plenerach artystycznych, ogólnopolskich i międzynarodowych organizowanych przez Dom Kultury ZM „Lucznik” w Radomiu, Fotoklub RP w Warszawie i w Radomiu, ZPAF Okręg Świętokrzyski w Kielcach, oraz był zapraszany jako gość na plenery zagraniczne. Wydawnictwa katalogowe:

- „XX WIEK”
- „XXI WIEK”
- „FRANCJA – BREST 2012” Kolory i Klimaty Międzynarodowego Festiwalu Zagłowców
- „CHORWACJA – Perła Adriatyku”
- „Piękna Ukraina – KRYM”
- „SZKOCJA – wakacyjne wojaże”.

Wydawnictwa katalogowe:

- „XX WIEK”
- „XXI WIEK”
- „FRANCJA – BREST 2012” Kolory i Klimaty Międzynarodowego Festiwalu Zagłowców
- „CHORWACJA – Perła Adriatyku”
- „Piękna Ukraina – KRYM”
- „SZKOCJA – wakacyjne wojaże”.



MIECZYSLAW WROŃSKI

www.mietekwronski.pl

Ur. w 1947 roku w Rakszawie. Mieszka w Stalowej Woli. Fotografuje od lat 70-tych. Pasjonują go różne tematy fotograficzne: sacrum, chasydzi, martwa natura, industria, konie oraz szeroko pojęty reportaż wiejski i miejski. Uczestnik i laureat wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów fotograficznych. Autor dziewięciu wystaw indywidualnych i uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych. Od 2004 roku jest członkiem Stalowowskiego Stowarzyszenia Fotograficznego „Animus”, a od 2005 Związku Polskich Artystów Fotografików (leg. nr 919). W roku 2011 za zasługi dla rozwoju fotografii kieleckiej otrzymał medal OŚ ZPAF, w roku 2016 za zasługi dla rozwoju twórczości fotograficznej otrzymał dyplom Fotoklubu Rzeczpospolitej Polskiej. Mottem jego twórczości są słowa: „Nie poszukuj piękna zbyt daleko, Ono jest tuż obok Ciebie. Wystarczy zatrzymać się na chwilę, pochylić się nad Nim a zostanie z Tobą na zawsze.”



PIOTR WYPYCH

www.piotrwypych.com

Piotr Wypych, rocznik '69, urodzony i mieszkający w Piotrkowie Trybunalskim. Leśnik, artysta grafik, doktor nauk humanistycznych. Studiował w Krakowskiej ASP na Wydziale Grafiki - specjalność grafika projektowa, studiował fotografię w Katedrze Fotografii pod kierunkiem prof. Zbigniewa Zegana. Zajmuje się dokumentem fotograficznym, fotografią z zakresu antropologii kulturowej, aranżacjami związanymi z historią i przemianami, pejzażem przyrodniczym i kulturowym. Począwszy od 1995 miał ponad sto wystaw indywidualnych i zbiorowych, w kraju i zagranicą. Jest autorem dziesięciu albumów fotograficznych promujących przyrodę i kulturę ziemi łódzkiej i środkowej Polski. Naukowo zajmuje się małą architekturą sakralną oraz teorią krajobrazu. Jest członkiem Stowarzyszenia Historyków Fotografii.

STANISŁAWA ZACHARKO-ŁAGOWSKA

stasia.zacharko@gmail.com

Ur. 1958 r. w Przemyślu. Historyk sztuki (UJ), krytyk sztuki, artysta fotografik, od 2012 r. dyrektor BWA w Kielcach. Matka trzech synów. Autorka licznych tekstów o sztuce współczesnej: wstępów do katalogów wystaw, recenzji, artykułów, kuratorka wystaw i projektów artystycznych. Realizuje się twórczo: fotografuje, maluje, tworzy plenerowe przestrzenne formy rzeźbiarskie z wikliny. Uczestniczyła wielu plenerów artystycznych, konkursów i wystaw – w tym II wystaw indywidualnych fotografii. Laureatka 8 nagród i wyróżnień za fotografię, 2 nagród Prezydenta Miasta Kielce za twórczość i działalność artystyczną, srebrnego Krzyża Zasługi oraz Brązowego Medalu Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Należy do ZPAF (leg. nr 921) i jest członkinią Rady Artystycznej ZPAF, Stowarzyszenia Historyków Sztuki (wiceprezes Kieleckiego Oddziału), Polskiego Związku Działkowców. Wiceprezes Zarządu Fundacji im. Kieleckiej Szkoły Krajobrazu.



KRZYSZTOF ZAJĄC

szarack@interia.pl | www.szarack.pl

Ur. 1962 r. w Kielcach. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików (leg. nr II 139), Fotoklubu RP Stowarzyszenie Twórców oraz Fédération Internationale de l'Art Photographique. Jego prace eksponowane były na ponad 80 Międzynarodowych Salonach Fotograficznych w 29 krajach. Dziewięć wystaw indywidualnych i parędziesiąt problemowych wystaw zbiorowych. W 2015 roku uhonorowany tytułem Excellence FIAP (EFIAP). W roku 2015 uczestniczył w wystawie „.....Afar” Warszawskiego Festiwalu Fotografii Artystycznej. Laureat parudziesięciu konkursów fotograficznych. Laureat „Szczyryka 2012” Świętokrzyskiej Nagrody Artystycznej, laureat Interdyscyplinarnego Konkursu Plastycznego PRZEDWIOŚNIE 38/2015, 39/2016 i 41/2018, Srebrny Medal XV Międzynarodowego Biennale Krajobrazu >S-AVE THE E-ART<

2012, Nagroda II stopnia XVI Międzynarodowego Biennale Krajobrazu SPACE DEFINITION 2014, laureat BZ WBK PRESS FOTO i GRAND PRESS PHOTO. W eliminacjach krajowych został Reprezentantem Polski na World Photographic CUP 2016 w czterech kategoriach. Laureat 12 edycji Wielkiego Konkursu Fotograficznego NATIONAL GEOGRAPHIC.



SŁAWOMIR ZIELIŃSKI

slawomir.zielinski.foto@gmail.com

Ur. 1972 r. w Warszawie, obecnie mieszka w Kielcach. Absolwent Zespołu Szkół Fototechnicznych w Warszawie. Od 2004 roku członek Związku Polskich Artystów Fotografików (leg. nr 872). Od 2018 roku wiceprezes ZPAF w Okręgu Świętokrzyskim. Uczestnik plenerów i wystaw zbiorowych. 2004 - „Dłońmi”, „Na żaglach marzeń”, „Jak się robi dzieci?” - trzy cykle tworzące wystawę indywidualną. 2007 - juror na Międzynarodowym Konkursie Fotograficznym, zorganizowanym przez rumuński Fotoklub „Orizon” pod patronatem FIAP w Sibiu - Europejskiej Stolicy Kultury w 2007, Transylwania, Rumunia. Wyróżnienia i nagrody:

- wyróżnienie za cykl 5 aktów w konkursie „Mistrzostwa Fotograficzne Polski w Fotografii” (2002);
- wyróżnienie oraz Honorowy Medal Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF w konkursie fotograficznym „XVI Międzynarodowe Biennale Krajobrazu Definicja Przestrzeni / Space Definition” (2014);
- w konkursie fotograficznym „Fotoerotica 2015”, organizowanym corocznie przez polską edycję magazynu Playboy - wyróżnienie i publikacja w numerze majowym (2016);

Wystawy w 2018 roku:

- AKT-KONFRONTACJE - poplenerowa wystawa zbiorowa, Busko-Zdrój;
- XXII Ogólnopolski Przegląd Fotograficzny „Ponidzie 2018” - Moja Prezentacja wystawa zbiorowa;
- KAPITAŁ SZTUKI - Suplement 2018 - doroczna zbiorowa wystawa twórców, BWA Kielce;



JAN ZYCH

Ur. w 1949 r. w Grądach na Powiślu Dąbrowskim. Magister inżynier Politechniki Krakowskiej na Wydziale Mechanicznym. Specjalizuje się w fotografii reporterskiej oraz pejzażu. Zdjęciami krajobrazowymi debiutował jako student Politechniki Krakowskiej w miesięczniku poświęconym ochronie środowiska „Aura”, współpracował z prasą studencką: „Politechnikiem” i „Magazynem Studenckim”. Publikował w prasie oraz prowadzi działalność wystawienniczą od 1970 roku, od 1975 roku do 2002 związany był z krakowskim tygodnikiem „Przekrój”. Obecnie pracuje etatowo w Politechnice Krakowskiej jako fotograf. Otrzymał około dwustu nagród i wyróżnień. Jest autorem kilkudziesięciu wystaw indywidualnych, prezentowanych od Norymbergi po Ulan Ude w

Republice Buriackiej za Bajkałem. Podróżował do wielu krajów świata jako fotoreporter, m.in.: do USA, Japonii, Indii, Nepalu, na wyspy Morza Śródziemnego. Jest członkiem ZPAF (leg. nr 762). Posiada tytuł AFIAP, Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej. Członek honorowy Austriackiego Towarzystwa Fotograficznego oraz Krakowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Jest laureatem odznaki „Honoris gratia” (2014), przyznawanej osobom szczególnie zasłużonym dla Krakowa. Ostatnio zajmuje się grafiką komputerową, współpracuje stale z miesięcznikiem społeczno-kulturalnym „Kraków”.



40 lat Okręgu
Świętokrzyskiego
Związku Polskich
A r t y s t ó w
Fotografików